

nita mocanu

Nicoleta Stoica (Nita Mocanu) este artist vizual, profesor de arte, mediator cultural și formator adulți. Are o amplă experiență în dezvoltarea de proiecte în educație, precum proiecte de mobilitate și formare profesională Erasmus+, activități de mediere culturală în cadrul unor evenimente de anvergură, dezvoltarea de activități și metode de educație media, transdisciplinare, implementarea de proiecte de artă în școală.

nitamocanu.ro



**20
25** **EDU
ART
LAB**

Portofoliu

BIO

Nita Mocanu (n.1977) este artist vizual a cărei lucrări sunt legate de teme din zona psihologiei sociale, educației, ecologiei și filosofiei contemporane (noul materialism). Mediile preferate sunt poezia, fotografia, arta video și instalația.

Între 1995 și 2002 a studiat grafică și foto-video la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. În perioada studiilor și până în 2003 a expus în Cluj-Napoca: galeria Atas, galeria Sindan, Casa Tranzit, dar și în afara țării OK Center for Contemporary Art Austria sau Festivalul de Performing Arts, Izmit în Turcia.

Între 2003 și 2008 a fost membru fondator al grupului de activism media D Media în Cluj-Napoca, lucrând preponderent documentar video. Lucrările realizate în această perioadă au fost expuse în cadrul unor expoziții ca: On Difference #1 Local Contexts-Hybrid Spaces, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart DE; Her position in transition, Women Art Festival, Viena AT; Bienala PERIFERIC 7, Iași RO și Gătitul Social România, ICR Berlin DE.

Începând cu 2012 se angajează ca profesor de arte dezvoltând o serie de proiecte și activități de educație media și artă contemporană, printre ultimele fiind expoziția realizată cu adolescenți în colaborare cu Kinema Ikon „Subsol 16”, care în 2019 a ajuns la a doua ediție.

Din 2014 lucrările Nitei Mocanu sunt situate preponderent la întâlnirea dintre poezie și artă vizuală pe teme legate de psihologia socială și filosofia contemporană, cu un interes deosebit pentru noul materialism. Lucrările mai recente abordează subiecte ca inerția socială, disonanța cognitivă, agenția obiectelor, relația om- lume non-antropocentrică. În această perioadă a expus constant în spațiul Kinema Ikon, Muzeul de artă Arad, la Media Art Festival Arad, dar și în cadrul unor expoziții ca: „O lume încă așteaptă să fie construită”, Fundația Art Encounters, Timișoara RO; „On Words, Water and Things” D Platform, Borderline Art Space, Iași RO; D Platform Season 2, Victoria Art Center București RO; „Notes on tomorrow”, expoziție itinerantă în cadrul proiectului CreArt Europe, Network of Cities for Artistic Creation, Kaunas LT, Kristiansand NO, Aveiro, PT; Bienala de Artă Contemporană Art Encounters Timișoara.

Din 2016 colaborează cu Marius Stoica la proiectul etho.tk un proiect online construit în jurul metaforei de [eto-tectură](#) – căile invizibile, uzate și bătute din interiorul rețelelor de obiecte, lucruri și ființe. Expoziții în care au apărut lucrările din acest proiect: „Spațiul ca umoare”, Galeria ODD, București RO; „The Good Life” Liminal Festival de Artă/Știință/Tehnologie, Palatul Cantacuzino, București RO; The New Dictionary of Old Ideas: AiR program MeetFactory 2018, Artist in residence, Praga, CZ.

Din 2021 s-a concentrat preponderent pe proiecte de artă și educației. Astfel că în 2022 a înființat Asociația Doar Mâine prin intermediul căreia a dezvoltat o serie de proiecte de mare anvergură. În 2023 asociația a vut în derulare proiectele „Post-educația. Pedagogii ale crizei” și „Laborator Speculativ Doar Mâine” parte a Programului Cultural Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023. Proiectele au fost finanțate prin programele Onboard și Inside ale Centrului de Proiecte Timișoara.

<https://nitamocanu.ro/>

PROIECTE DE ARTA

—
video
instalatie
fotografie
performance

EDU
ART
LAB





Portretul artistului ca profesor

ART ROSA (Nita Mocanu & Delia Popa)

2024. Instalație multimedia și cercetare artistică, 2024

Este un proiect de cercetare artistică inițiat de gruparea ART ROSA (fondată de Nita Mocanu și Delia Popa) și susținut de Centrul de Proiecte Timișoara prin programul Energie – Burse de creație.

Proiectul a investigat conceptul de „pedagogie investigativă”, punând în lumină rolul artiștilor-pedagogi activi în sistemul educațional românesc, atât în învățământul general preuniversitar, cât și în cel artistic vocațional. Rezultatul preliminar al cercetării a fost prezentat sub forma unei instalații multimedia care a cuprins:

- o serie de 8 interviuri video cu artiști vizuali care predau artă în Timișoara, Arad și București: Natalia Bica, Laura Borotea, Ciprian Chirileanu, Ema Hrițcu, Nita Mocanu, Cosmin Moldovan, Delia Popa și Diana Serghiuță;
- o instalație interactivă de tip mind map (hartă de idei);
- fotografii documentare ale spațiilor pedagogice în care activează artiștii intervievați.

Vernisajul expoziției *Portretul artistului ca profesor* a avut loc în data de 15 noiembrie 2024, fiind precedat de un atelier colaborativ intitulat „Pedagogia investigativă a artiștilor pedagogi”, în cadrul căruia participanții au co-creat, în timp real, o rețea de idei pe pereții galeriei. Textele generate au rămas expuse ca parte integrantă a instalației.

Proiectul a analizat în ce măsură artiștii pedagogi utilizează metode investigative, de cercetare și de testare în practicile lor educaționale și artistice, și a evidențiat importanța și complexitatea predării artei în contextul românesc actual. Totodată, a abordat necesitatea de a tematiza public calitatea educației vizuale și a culturii artistice în învățământul de stat din România.

Proiectul a fost realizat cu sprijinul: Asociația Simultan, Timișoara; Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad; Casa Artelor – Direcția Județeană pentru Cultură Timiș; Școala Gimnazială nr. 16 „Take Ionescu” Timișoara; Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau” Timișoara; Liceul de Arte Plastice Timișoara.

Expoziții

- 16–30 noiembrie 2024, Galeria Pygmalion din Timișoara „Portretul artistului ca profesor”

Ecologia magică. Amuleta LPS Typographus

2022. Video 1 min, textile object, black & white photography

În drumețiile noastre din Munții Apuseni, zona Padiș, treceam deseori pe lângă aceste obiecte negre care pluteau în pădure. Ne apropiam circumspecți de ele, ne învăteam în jurul lor. Hrănitoare de animale? Păsări? Curiozitate, uimire și o senzație că cineva ne observă de la distanță. Stingheri mergeam mai departe.

În 2022, ne-am întors ca în fiecare an la poiana Glăvoi. Acel loc este magic pentru mulți dintre noi. Chiar dacă deja știm traseele montane le urmăm din nou. De această dată am observat ceva diferit. Molizii uscați cu scoarța prăbușită, literalmente scursă pe jos. Am luat în brațe o bucată mare de scoarță cu marcajul traseului vopsit pe ea. Să o luăm ca suvenir, am zis. Scoarța și marcajul împreună, să le ducem acasă. Vom păstra acest semn rotund galben cu alb ca un ochi de ou, simbol al petrecerii timpului liber în natură, într-o fantezie romantică despre admiratorii naturii care caută beatitudinea plimbându-se. Ne salutăm veseli între noi când ne întâlnim pe traseu, suntem de același asamblaj ca și molizii, vom dispărea din acest peisaj odată cu traseul și pădurea.

Obiectele negre sunt acolo, lângă molizii uscați. Tot acolo erau și acum câțiva ani, dar acum par să fie semnele unei boli mortale lente. Acel ceva ce a ucis molizii are legătură cu hrănitoarele. Pădurea dispare iar ele sunt tot mai evidente.

Întorși în lumea corelată la internet, la poalele muntelui, caut legături. Obiecte negre pădure, hrănitoare, molizi uscați, obiecte negre Munții Apuseni, apare dezastru în Munții Apuseni, Parcul Natural Apuseni în pericol de dispariție, Parcul Natural Apuseni, în pericol să devină istorie. Mii de hectare de pădure nimicite de o insectă de câțiva milimetri, este o capcană.

Feromonală pentru controlul populației de gândaci de scoarță, LPS Typographus. Ineficientă pentru încălzirea globală, o veritabilă capcană de vise pentru oameni. Vise urâte despre sfârșitul lumii. Noastre.

Talismanul negru, magia verde, gândacii tipografi răi, sevă bună uscată, lumea umedă dispărută.

Oamenii au speranța că natura se va reechilibra.

Speranța că se va face bine. Că nu va dispărea. Că se va vindeca de încălzire globală. Că ne vom vindeca.

Focarele de larve ale gândacului de scoarță de molid Ips typographus apar atât în pădurile de exploatare cât și în cele protejate, dar, deși cunoscute de mult timp, gestionarea și controlul acestei insecte este un subiect controversat din cauza naturii diverse a pădurilor și a statutului de protecție. Capcana feromonală este o metodă de intervenție ecologică. „Parcului Natural Apuseni” este o arie protejată de interes național și are o suprafață totală de 75.784 ha. Până în 2022 s-au uscat mii de hectare de pădure de molid în Parcul Național Apuseni, în județele Cluj și Bihor. Infestarea este cunoscută deja din 2010 de atunci s-au încercat extragerea copacilor infestați și prevenirea infestării prin folosirea capcanelor cu feromoni. Aceste metode nu au fost eficiente, concluzia fiind că din cauza încălzirii globale copacii nu se mai pot apăra iar numărul de insecte s-a înmulțit accelerat, iar suprafața enormă a zonei calamitate este peste puterile de intervenție umană.

Expoziții

- Media Art Festival Arad (MAFA IX Wunderkammer) , Complexul Muzeal Arad, 2022
- Acum, imboldul e să trăim! Ediția Timișoara, Pavilionul Riverside din Parcul Copiilor Timișoara



Our company's vision for the future of education in Romania is

Valoare, succes, viitor

2021. Video 05.14 min Full HD

This video performance is a comment on the financial, corporatist language used in official documents and projects aimed at the future of education in Romania (Education unites us - Vision on the future of education in Romania; Educated Romania Report). The text that appears in the video is a collage of such formulations, expressions and language of corporatist wood and is meant to draw attention to the problematic discourse of the development of education as a component of the free market, where content, knowledge is directly correlated with the immediate needs of market, and students and teachers are only employed in this market to bring profit to a hypothetical company. The process of financialization of education is one of erasing everything that the art of education means, the slow and arduous path of research, of discoveries, of frustrations and moments of amazement, of searches and achievements, etc. Education is a creative act that contributes to the creation of human subjectivity. Even if the education system in Romania is deficient and must be transformed, education must remain open, free and oriented towards the independence, freedom and responsibility of those educated, not only in the sense of employability on the labor market but in the sense of what we want as to happen to humanity in the future.

Our company's vision for the future of education in Romania is the capitalization of available national and European opportunities, based on a collaboration of all actors in the field by correlating skills with labor market developments.

The ontological assumption of the abductive strategy is based on the established idea that social reality is a construction of social actors. National and international school units together with the private and business environment collaborate to improve learning outcomes.

Also, the inductive strategy is addressed punctually, in order to follow the exploratory and descriptive objectives of the approach. The fight for natural resources takes second place today, being overtaken by the fight for human resources. Thus education has gradually become one of the biggest businesses worldwide and the private sector has gradually taken over much of the responsibility for lifelong education.

We need to demonstrate results orientation to reach the next level by becoming globally competitive, to guide the reforms towards a quality, resilient educational system adapted to the present generation and able to respond to the challenges of the future.

The goals, aspirations, objectives and measures of our company for education in Romania are opportunities to advance the education and training system that must strengthen its efficiency and quality and to give people the skills and competences they need to be successful on the labor market. We underline the ameliorative, not just ascertaining, descriptive and explanatory character of the approach, as it leads to reforms of the way of designing and running the educational processes at the macro and micro level.

In the vision of the company and implicitly of all the actors involved, education is a real priority at all levels, and the state, the private environment and citizens must jointly assume responsibilities for its support. Schools are encouraged, through special instruments, to supplement their funding and improve the performance of the educational approach in the most suitable way for the context in which they operate.

Student growth will be ensured and evaluated according to quality standards, quality monitoring mechanisms, adaptation of the national curriculum, school level grants for quality growth. The educational process will have a design developed by dedicated specialists trained in an international professional context. system. Pupils and students at are training professionals and understand the importance of their ongoing training to reach their full potential.

Values such as leadership, quality, efficiency, performance, integrity are intended to guide the school course, the management of personal life, to promote a sustainable lifestyle, oriented towards success, towards active citizenship, excellence and integration on the labor market.

Expoziții

- MAFA 8 in-between, Muzeul de Artă Arad, 2021,



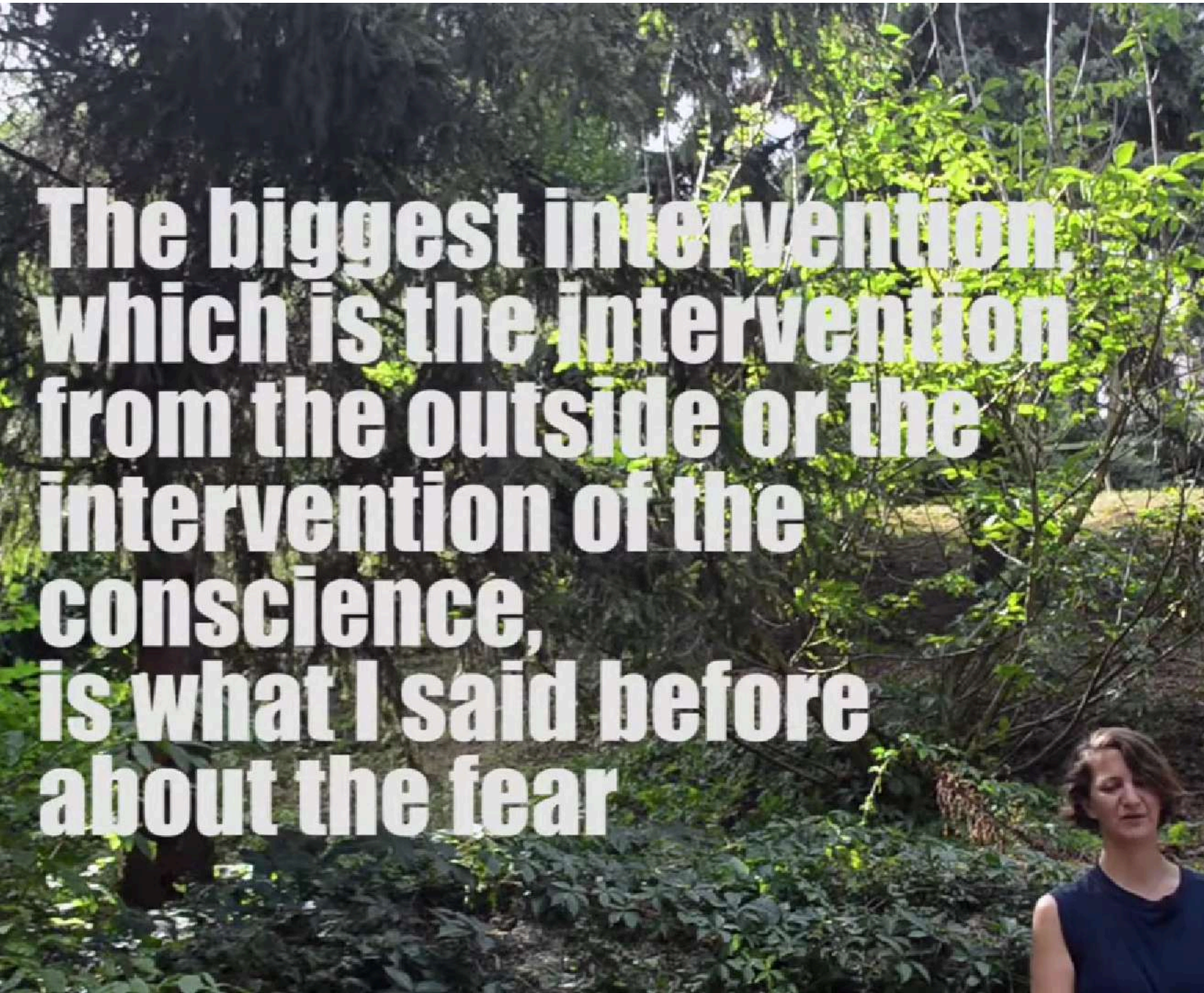
Peisaje mentale implicite

2018. serie de fotografii digitale alb negru

Peisajul mental implicit este un ansamblu de modele de gândire formate parcă din întâmplări și contexte, corelări și proximități, subiecte și obiecte. În cartea s-a Vibrant Matter, Jane Bannet scrie despre cum apariția propriei ei cărți este rezultatul unor asocieri și impulsuri a unor actanți în proximitate „The sentences of this book also emerged from the confederate agency of many striving macro- and microactants: from "my" memories, intentions, contentions, intestinal bacteria, eyeglasses, and blood sugar, as well as from the plastic computer keyboard, the bird song from the open window, or the air or particulates in the room, to name only a few of the participants.” („Frazele acestei cărți au apărut, de asemenea, din agenția confederată a multor macro și microactanți strădalnici: din amintirile, intențiile, disputele mele, bacteriile intestinale, ochelarii și zahărul din sânge, precum și din tastatura din plastic a computerului, cântecul păsărilor din fereastra deschisă sau aerul sau particulele din cameră, pentru a numi doar câțiva dintre participanți. ”)

Lucrarea Peisaje mentale implicite este compusă dintr-o serie de fotografii alb-negru cu locuri aparent în schimbare, care există ca și conglomerate de elemente care nu par să aibă o logică sau coerență rațională, din punct de vedere uman. Textele plasate în cadrele fotografiilor sunt sintagme clișeu cu funcție de modele mentale, care înlocuiesc de obicei o analiză mai aprofundată a unor situații, relații sau evenimente sociale. Textele sunt înlocuitoare de gândire. Aceste modele sunt însușite fără o aparentă sursă. Ele coexistă cu noi, în noi, țesute în structură complicată a spațiului în care ne desfășurăm.

Lucrarea a fost concepută special pentru expoziția O lume încă așteaptă să fie construită, organizată de Fundația Art Encounters, curator Diana Marincu, 29 sept.-23 nov. 2018



Venim din zgomot

2018. Video 19:49 ” Full HD

„We are surrounded by noise. And this noise is inextinguishable. It is outside-it is the world itself-and it is inside, produced by our living body. We are in the noises of the world, we cannot close our door to their reception, and we evolve, rolling in this incalculable swell.” Parazitul, Michel Serres

Lucrarea este un poem video spontan construit din răspunsurile a 5 artiști rezidenți la MeetFactory în Praga la un chestionar despre relația dintre gazde și musafiri. Este despre cum relația dintre gazdă și musafir determină transformarea rolului fiecăruia cu implicații profund identitare. Zgomotul este locul din care vine musafirul în ordinea gazdei ca o provocare la rezistență și reziliență, gazda pare să fie acel loc unde zgomotul încetează, dar revine treptat. Musafirul are un timp limitata și trebuie să respecte o serie de canoane, dacă rămâne devine parazitul sau prădătorul.

Poveștile personale se dezvaluie atent și mascat de la un set de întrebări despre locuri nenumite și prime impresii, despre gazde și trăiri întrerupte. Sunt povești transformate în versuri despre război, despre violență, povești despre turism ca evadare, povești despre căutarea de sine și despre timp.

Există un loc important pentru tine, din ce este făcut acest loc? Care sunt părțile sale constitutive? Descrie, spune-mi o poveste despre el.

Cum se schimbă timpul, trecerea timpului, când se schimbă ritmul de trecere a timpului, ce îl schimbă?

Cine este tovarășul constant din mintea ta când ești în acest loc?

Ce relație aveți cu locul și elementele sale? Peisaj, obiecte, plante, oameni etc. Ce faci acolo?

Cine este gazda și cine este oaspetele?

Este ceva ciudat despre acest loc? Este ceva ce simți că lipsește?

Ce întrerupe atmosfera, relațiile, modul în care lucrurile ar trebui să funcționeze?

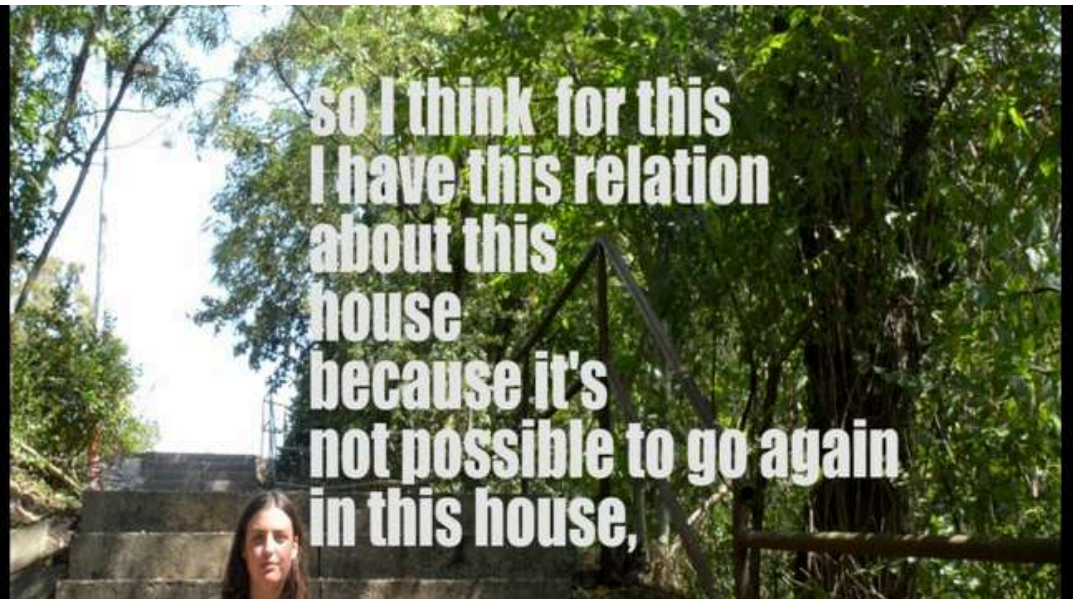
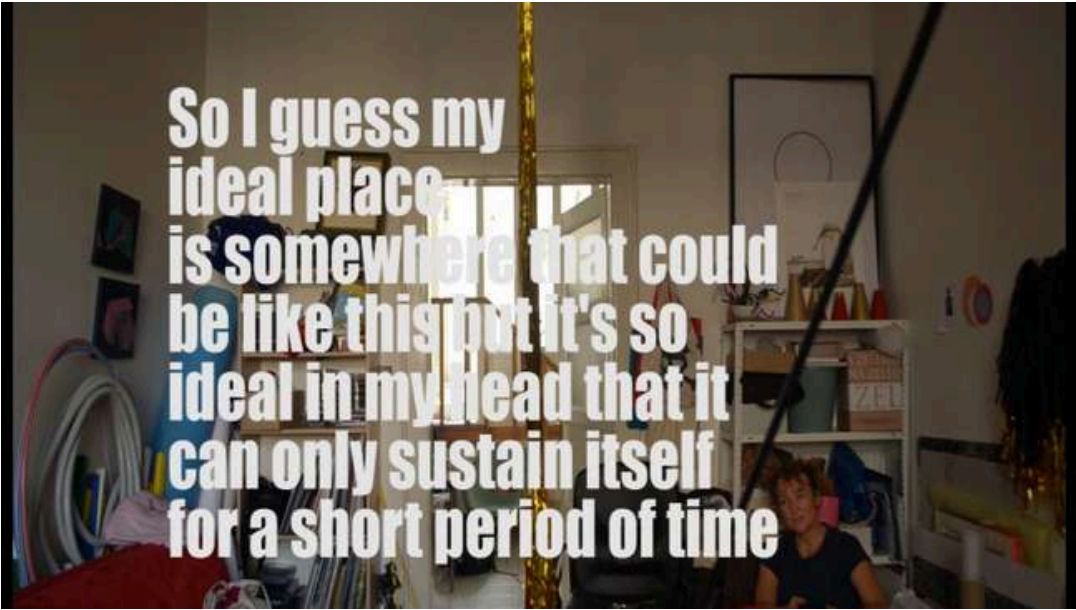
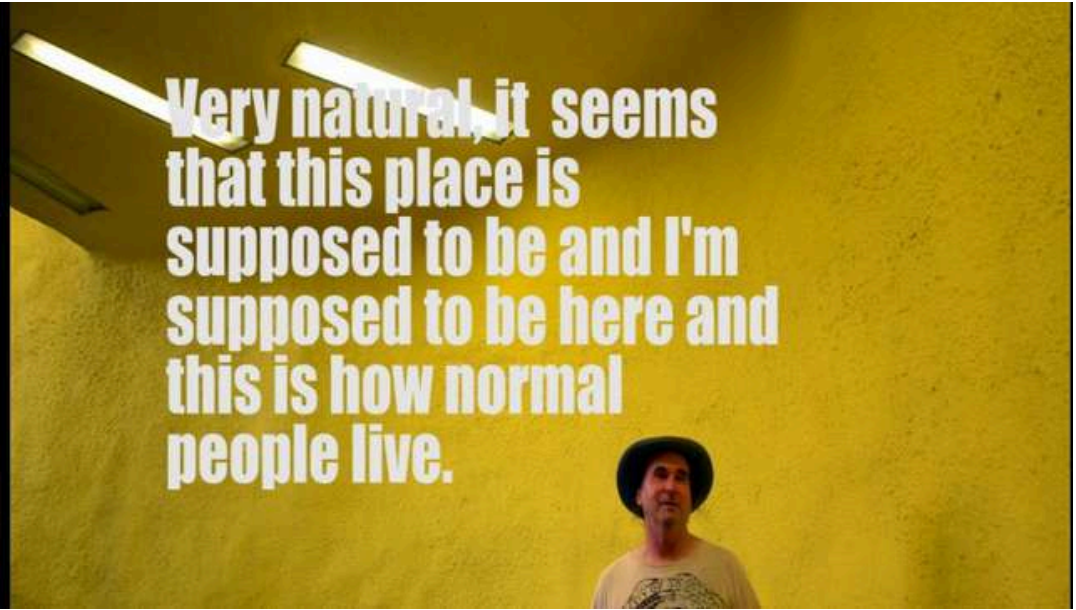
Care este funcția sa perfectă și ideală?

Cine ești în acel loc? Cine ești aici?

Lucrarea a fost realizată în cadrul rezidenței de artă- The New Dictionary of Old Ideas: AiR program MeetFactory 2018, Artist in residence, Praga, Cehia, în 2018, ca parte a echipei ODD, partner în cadrul proiectului.
<https://oddweb.org/activity/the-new-dictionary-of-old-ideas/>

Au participat: Michal Baror IL, Petra Hutcova CZ, Darrell Jónsson CZ, Oleksiy Radynski UA, Amalia Vargas FR

08.2018
Open Studio, MeetFactory,
Praga, Cehia



10.2018
MAFA 5 De Rerum Natura
Muzeul de Artă Arad



Spațiul ca umoare

2017. Instalație web, video, fotografii digitale, text

Spațiul ca umoare este componenta digitală și interactivă a lucrării eponime expuse în vara anului 2017 la ODD Space din București, parte a proiectului „În privat”, <https://oddweb.org/annuals/2017-2/>.

Spațiul ca umoare este o lucrarea interactivă online, un poem ce se generează prin selectarea unor link-uri legate de cuvinte cheie din text. Poemul are două aspecte unul textual poetic altul vizual poetic, poem video. Spațiul umoral este de fapt tot ce se află între elementele materiale ale unui context, este acea rețea invizibilă de forțe, presiuni, influențe care există subtil în proximitate. Ca ființe umane simțim această prezență dar o înțelegem prin abordări ocolitoare, prin zgomot și neliniste, prin dezordine și irațional. Un posibil instrument pentru a distinge aceste rețele în care suntem prinși iremediabil este poezia. Fiecare element cuprins în rețea este transformat de aceasta, ansamblul de obiecte este transformat la rândul său, împreună cu rețeaua / ansamblul în care este conținut. Lucrarea urmărește această transformare sensibilă și se joacă cu intuiția celei care o accesează.

Lucrarea poate fii accesată AICI <https://ethotectur.es/umoarea/>

Spațiul ca umoare conține de asemenea acest eseu despre „privatul interstițial” și acest set de fotografii: <https://imgur.com/a/dAOem/layout/grid>

Spațiul ca umoare este integrat în cadrul site-ului ethotectur.es web și folosește JS script-uri adiționale: Ramus și bLazy. Folosim de asmenea și goblinrefuge.com.

Un proiect de Nita Mocanu și Marius Stoica

Expoziții

- Spațiul ca umoare, Galeria ODD, București RO 2017
- „On Words, Water and Things” D Platform, Borderline Art Space, Iași RO 2017
- D Platform Season 2, Victoria Art Center București RO 2017

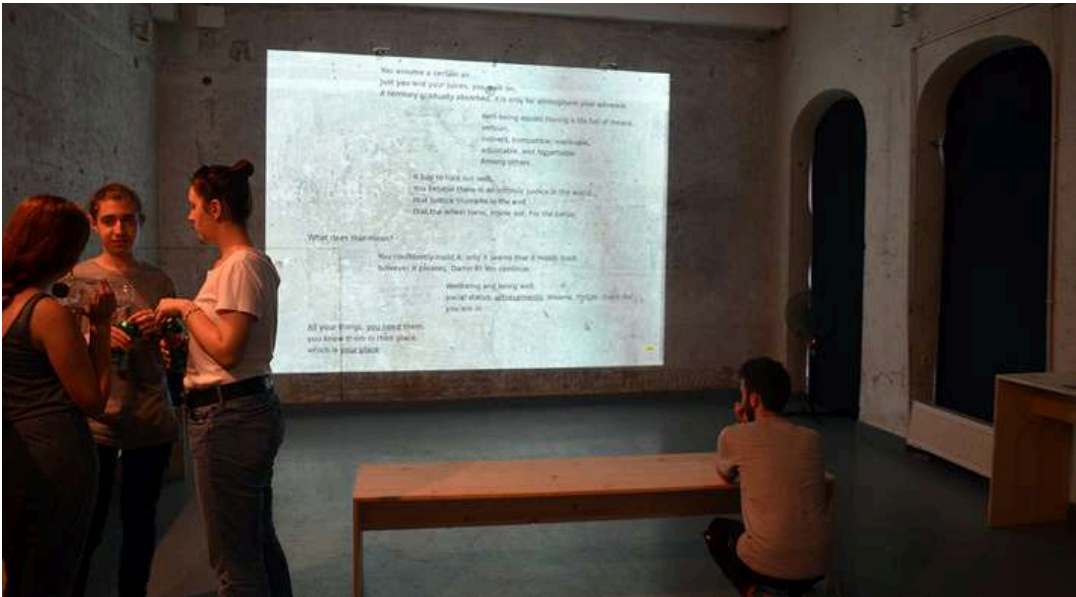
07.2017
ODD



Propune ceva. Cu voce tare să pară real.
Ceva trebuie să pară real.
Cum spui tu.

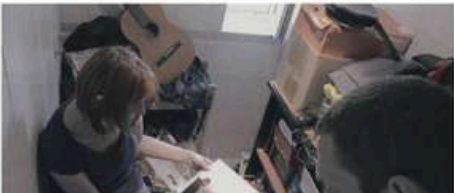
Un gol insesizabil se alătură ordinii.
Ceea ce vă lega mai demult este de acum
dat uitării.
Uitarea este și ea un lucru apărut aleatoriu.

Nu-ți aparții. Ne aparținem.
Vrei să spui că nu depinzi de



Why do you still keep it? Maybe I'll need it one day.
I need it for something...
I'm emotionally attached to it, it acts as a key towards certain memories.
Make up something on the spot.
It looks good regardless...

Something follows you, something from your private space.
When you leave.





Subiectul care se disipeaza

2015. Instalație video: 10 video-uri Full HD. Un continuum eu (00:51'). Un zombie a fost aici înainte (14:37). Ștergând scopul viselor (04:01'). Cum nu sunt eu însămi (01:07'). Meditație video pentru artiști (15:30'). Fragmente fantomă ale plantelor (12:14'). Artista e moartă și o știe (03:18'). Schimbarea e subtilă, ai fost furat(01:16'). Cu cât te uiți mai mult la el (06:06'). Ne uitam în gol la apă, uneori ne priveam(01:44')

Instalația are ca subiect principal ecologia și nevoia de înțelege modul în care funcționează mintea umană prin suprascrierea experiențelor personale și estetizarea naturii până la obiectivizare, modul în care conștiința umană este autoreferențială și selectivă. Subiectul care se disipează este subiectul uman copleșit și întrerupt de ambientul natural. Pentru a exprima această stare noi trebuie să recurgem la poezie.

În lucrarea „Subiectul care se disipează”, prin intermediul artei video, un mediu care în timp a devenit extrem de concentrat și rapid, artista a creat un ambient al încetării în care conștiința umană este forțată să devină conștientă de ea însăși. Derularea filmulețelor este în ritmul naturii, observarea mișcării subtile necesită răbdare, textele poetice de la începutul fiecărui filmuleț canalizează atenția spre experiența interioară și anticiparea încetinelii. Subiectul uman se întrerupe constant fiind înlocuit de altceva, ceva străin imperceptibil de conștiința umană, ceva ce are legătură cu natura și modul ei de a fi.

Lucrarea a fost realizată cu ocazia rezidenței de artă Atelierhaus Salzamt, Linz Austria în cadrul proiectului CreArt Europe, Network of Cities for Artistic Creation.

<https://www.creart-eu.org/activities/atelierhaus-salzamt-linz-opens-call-local-artists-creart-network-participate-artist-0>

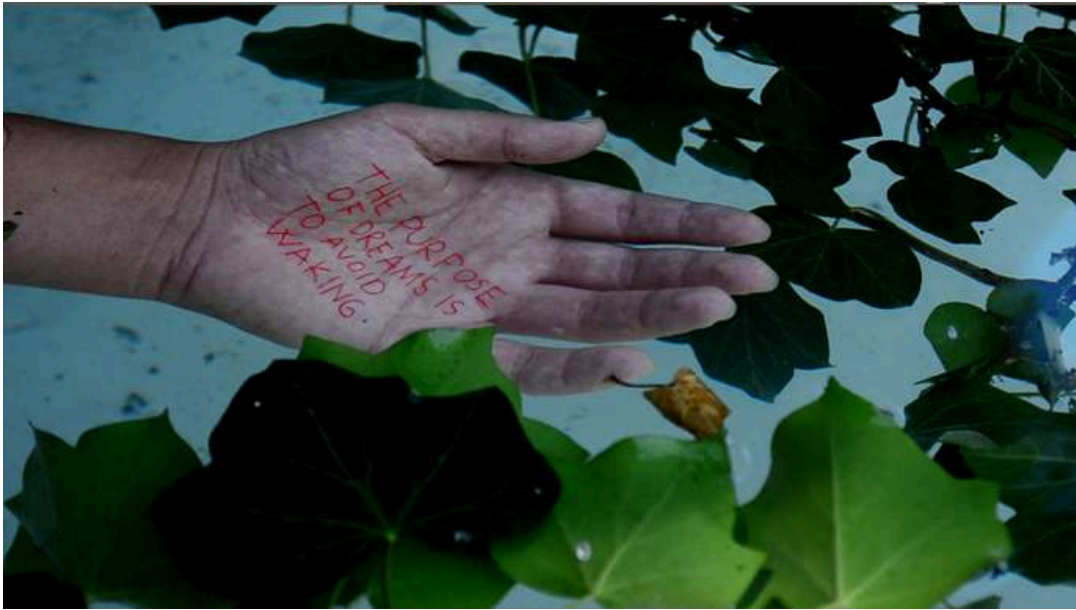
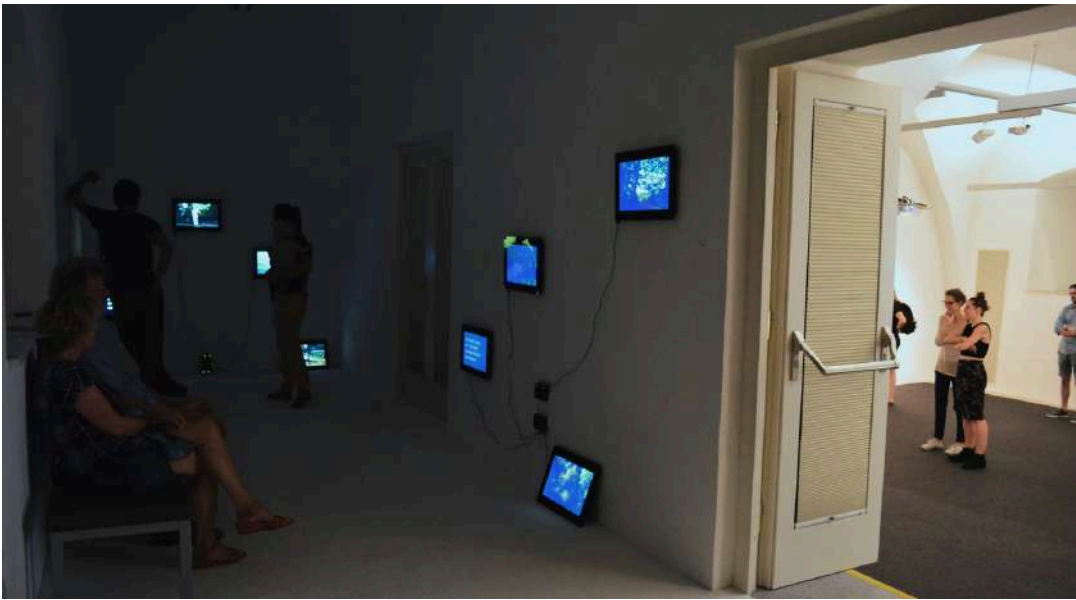
VIDEO (se vizionează toate în același timp)

<https://nitamocanu.ro/ro/subiectul-care-se-disipeaza/>

Expoziții

- Povestind imagini / Imaginând povești , Galeria Domino/ Fabrica de pensule, Cluj-Napoca RO 2017
- Media Art Festival Arad / R.E.M.X Magazin MIXT, Atrium Mall Arad RO 2015
- kristallin #22 , Atelierhaus Salzamt, Linz, AT2015

08.2015
kristallin #22 , Atelierhaus Salzamt
Linz, Austria



02.2017
Povestind imagini / Imaginând povești
Galeria Domino/ Fabrica de pensule,
Cluj-Napoca RO

Jurnalul unei discuții despre educație și altele

2014. Instalație: Serie de fotografii alb negru (29.7 x 42 cm), print-uri cu texte (21.0 x 29.7 cm), „Dezvoltarea sensibilității” SD video (720/576, 07.42’, cu sunet), „Dezvoltarea creativității” SD video (720/576, 05.28’, cu sunet)

„Jurnalul unei discuții despre educație și altele” face referință la materia Educație Plastică ce se predă în învățământul general obligatoriu. Este singura materie care ar familiariza elevii cu arta vizuală și ar pregăti un public avizat pentru contextul cultural actual. În 2014 această disciplină era încă predată în vederea dezvoltării de abilități practice, programele școlare se axau pe exerciții formale fără nici o legătură cu contextul cultural, social și artistic actual. Evaluarea la această disciplină se realizează pe baza unor produse cuantificabile în care elementele de limbaj plastic sunt cele mai standardizate criterii. Elevul, subiectul uman și contextul său lipsesc, , gândirea critică prin artă și dezvoltarea personală de asemenea. Din acest motiv, arta contemporană și recentă nu este deloc cunoscută, nici nu sunt aduse în strategia didactică, arta la care se face referire în mod constant în cazul acestei materii este arta occidentală clasică și modernă bazată pe cele mai cunoscute opere de artă .

Instalația conține o serie de **texte scurte extrase din conversații ale artistei cu profesori care predau Educație Plastică**. Textele compun un tablou al nesiguranței și incertitudinii profesorilor care predau această materie, chiar dacă majoritatea sunt artiști pedagogi și activitatea lor pedagogică este extrem de creativă. Aceasta este probabil slăbiciunea educației de care vorbește Gert Biesta în celebra s-a lucrare „The beautiful risk of education”.

„The risk aversion that pervades contemporary education puts teachers in a very difficult position. While policy makers and politicians look at education in the abstract and from a distance and mainly see it through statistics and performance data that can easily be manipulated and about which one can easily have an opinion, teachers engage with real human beings and realize at once that education cannot be “fixed” that simply—or that it can only be “fixed” at a very high price. The desire to make education strong, secure, predictable, and risk-free is in a sense an attempt to wish this reality away. It is an attempt to deny that education always deals with living “material,” that is, with human subjects, not with inanimate objects. The desire to make education strong, secure, predictable, and risk-free is an attempt to forget that at the end of the day education should aim at making itself dispensable—no teacher wants their students to remain eternal students—which means that education necessarily needs to have an orientation toward the freedom and independence of those being educated.” Gert Biesta -The beautiful risk of education

VIDEO (se vizionează toate în același timp)
<https://nitamocanu.ro/ro/subiectul-care-se-disipeaza/>

Expoziții

- „Notes on tomorrow” , expoziție itinerantă în cadrul proiectului CreArt Europe, Network of Cities for Artistic Creation, Kaunas LT, Kristiansand NO, Aveiro, PT
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele, Conset Studio, Cluj-Napoca RO 2014
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele, Spațiul de Artă Contemporană Magma, Sf. Gheorghe, RO 2014

- 07.2014
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele
- Conset Studio, Casa Tranzit,
- Cluj-Napoca RO

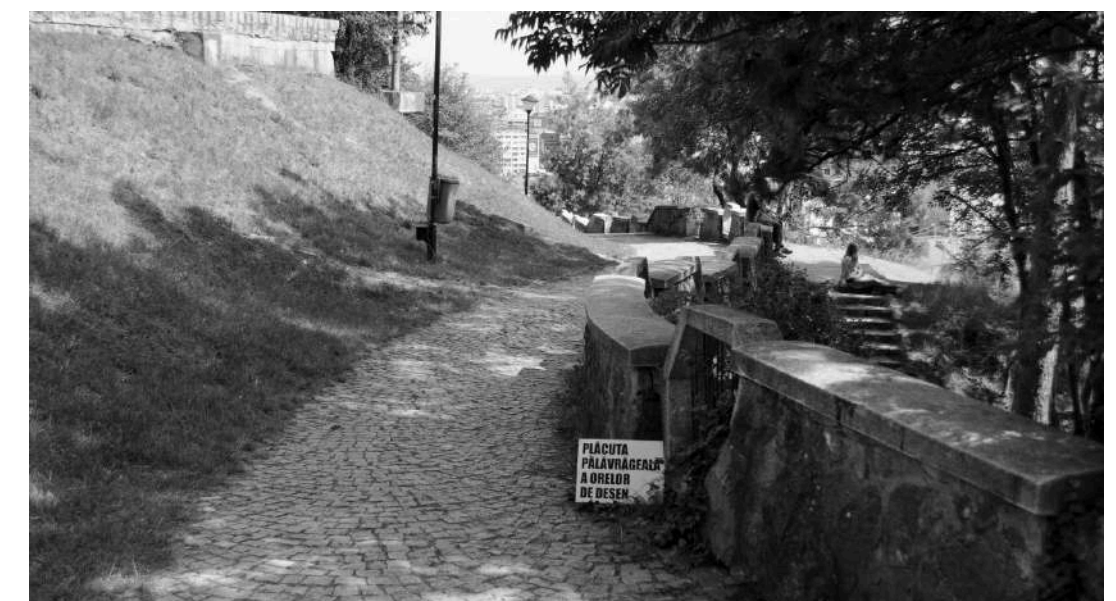


Ceea ce credeți că
vreau eu să văd,
nu faceți

*Amiről azt hiszitek, hogy én azt
szeretném látni, ne csináljátok*



Ce sunt notele de la 1 la 4?



- 11.2014
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele
- Spațiul de Artă Contemporană Magma
- Sf. Gheorghe, RO

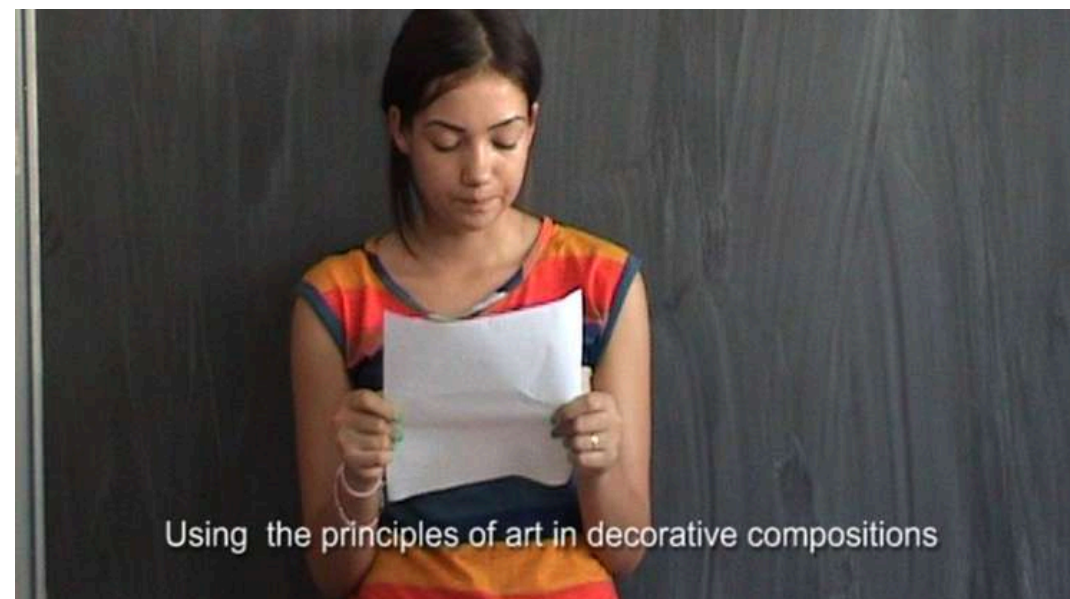
10.2016
NOTES ON TOMORROW,
GALERIA DA ANTIGA CAPITANIA DO PORTO DE AVEIRO
Aveiro, Portugalia



Computerul ucide creativitatea,
lipsește manualitatea



08.2016
NOTES ON TOMORROW,
Galeria Domino/ Fabrica de pensule,
Town Hall; Rådhusgaten
Kristiansand, Norvegia



Puncul, linia, culoarea, ritmul,
compoziția, amin.



Mami !!!

2005. Documentar video SD video, 46 min
Nita Mocanu & Hajnalka Bessenyei

După o perioadă de comunism, în care am avut de-a face cu o politica pronatalistă care a creat o traumă colectivă în viețile femeilor, am trecut spre o nouă etapă, democrația. Legile care protejează sau promovează drepturile femeilor au apărut destul de târziu, cam după 10 ani de la revoluție. În 2005 problema maternității întâmpina o nouă serie de întrebări și o legislație în devenire.

Ce implică maternitatea? Cât de puternic este și cum ar putea fi rezolvat conflictul dintre starea de mămică și cariera profesională? Care a fost viziunea celor din funcțiile de putere de-a lungul ultimilor ani, este ea identică cu cea a femeilor? Dacă diferă, atunci în ce mod? Ce înseamnă să naști și să crești copii în România de azi?

Acestea sunt întrebările pe care le-am adresat diferitelor persoane care au o legătură cu acest subiect.

Documentarul video se constituie dintr-o serie de conversații -interviu cu mame de toate vârstele și din diferite pături sociale.

Expoziții

- Humour Works by City of Women, Space Gallery, Bratislava SK 2007
- HER POSITION IN TRANSITION Women Art Festival, Viena AT 2006



if at shoulders lets say it was bigger than it was suppose to,
this was a working problem.

Eden

2005. Documentar video SD video, 16 min
Nita Mocanu & Hajnalka Bessenyei

Italianizarea spațiului public din Arad România se poate observa prin panourile italiene de pe străzi; există un sentiment de oraș „ocupat” Videoclipul constă în interviuri cu femei care locuiesc în Arad și lucrează pentru companii italiene.

Este parte a unui proiect mai amplu numit „Made in Italy”, o coproducție între grupurile D Media din România și Candida TV din Italia. Acesta a fost un proiect de cercetare, din care au rezultat 4 documentare video despre munca femeilor din Europa de Est A abordat aspecte legate de: migrație, condițiile de muncă ale tuturor femeilor/membrii migranți din România și Croația, de-localizarea a unor companii multinaționale italiene spre Europa de Est și modul în care această situație afectează migrația și condițiile de muncă în general.

Expoziții

- Art Generator Urban Arts Festival, Performing Arts Centre Multimedia, Stip MK 2007
- Festivalul de film Balkan Black Box , Berlin DE 2006
- Minority Logbox carvana facand parte din proiectul KÜBA:Journey Against the Current AT 2006



Behind the scene

2004. Arhivă multimedia cca. 10 h

Arhiva video este formată din mai multe interviuri cu diverși membri ai scenei artistice din România. Aceasta se referă doar la domeniul artelor vizuale. Toate înregistrările video au o durată de aproximativ 9-10 minute. Există 60 de participanți. Filmările pentru arhiva video au avut loc în următoarele orașe: Timișoara, Cluj, Arad, București, între 4 iunie și 17 iulie 2004. Având în vedere că perioada de filmare a fost prea scurtă, mulți dintre participanți au fost selectați pe baza faptului că erau disponibili la momentul respectiv și, prin urmare, au fost incluși în proiect.

Diversitatea a fost un alt criteriu. Am căutat persoane din diverse medii din lumea artei, cum ar fi artiști consacrați, studenți, curatori, manageri, economiști, artiști care au renunțat la munca lor, persoane care fac artă fără o diplomă oficială și așa mai departe. Participanților li s-a cerut să răspundă la mai multe întrebări. Au fost zece întrebări, zece minute pentru a răspunde la ele și o explicație că pot vorbi despre orice altceva dacă nu doresc să răspundă.

Ce este arta? Cum este un artist? Ce părere aveți despre artă și locul de muncă. timp și bani pentru artă? Chestionarul
Ce părere aveți despre centrele de artă din Ro? Ce părere aveți despre educația artistică din
Ce părere aveți despre sistemul de artă din Ro? Cum este percepută arta din afara zonei sale?
RO?Care este relația dintre generația tânără și cea veche de artiști din Ro?
Care este relația dintre instituțiile de artă independente și cele guvernamentale?
Care este utilizarea artei?

Arhiva este făcută special pentru cei care fac parte din scena artistică locală, pentru cei care sunt implicați într-un fel sau altul în activitatea artistică din România, a fost gândită ca un instrument pentru cei care lucrează sau doresc să lucreze în domeniul artei contemporane din România. Este și o modalitate de autodescoperire pentru cei care fac parte din scena artistică locală. Este un instrument educațional , informativ.

Arhiva a fost parte din proiectul mai amplu al Asociației D Media din Cluj-Napoca, numit „Ficțiuni reale”, finanțat de Fundația Culturală Europeană în 2014.

VIDEO (fragment)

<https://youtu.be/NSq36gjmPFU?feature=shared>

Expoziții

- European Travellers. Art from Cluj Today, Műcsarnok Kunsthalle Budapesta HU 2012
- Festivalul de film Balkan Black Box , Berlin DE 2006
- Minority Logbox carvana facand parte din proiectul KÜBA:Journey Against the Current AT 2006
- Bienala PERIFERIC 7 , Iași RO 2006
- Festival de documentar video cARTfilm , Iași RO 2006
- VideoNight de Fundația Arteast Foundation in cadrul ALTER-NATIVE 13, Festival International de Scurtmetraj ,Tirgu-Mures RO 2005
- Artă contemporană din România II de Simona Năstac, ICR Londra, UK 2005
- SPAZZI APERTI Academia Romana in Roma, IT 2005
- On Difference #1 Local Contexts-Hybrid Spaces, Württembergischer Kunstverein,Stuttgart DE 2005
- Extra Curricula, Casa Tranzit, Cluj RO 2004
- Zilele Vieneze la București, Moving Patterns, Galeria Nouă, București RO 2004
- DISPLAY, Protokoll Studio, Cluj, RO 2004



we really need it, many independents... Because if more independents appear,



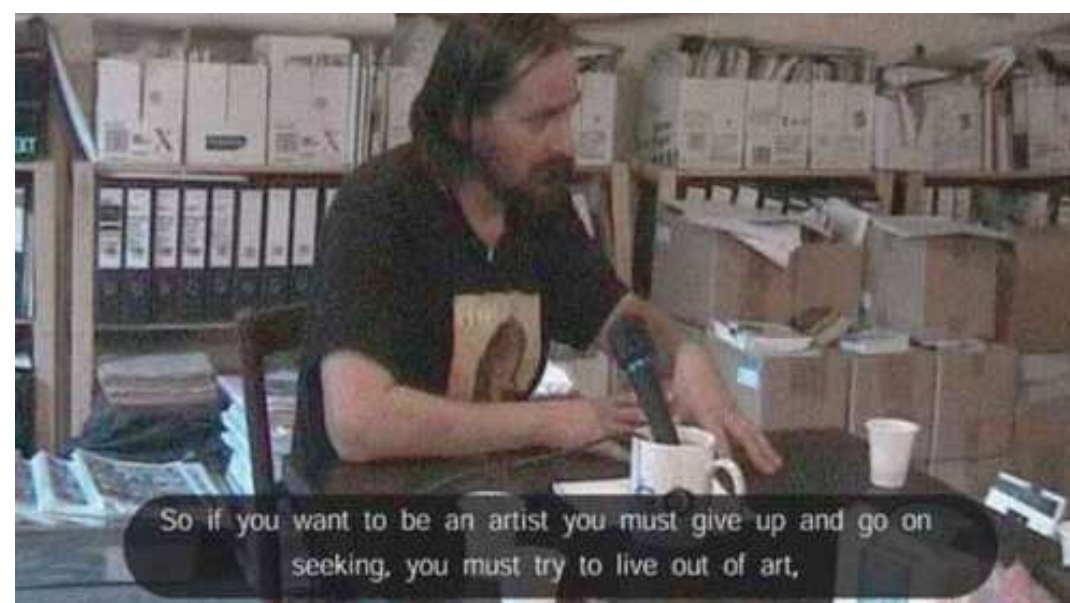
so Professor Doctor Engineer Nicolae Radu
and between brackets Artist.



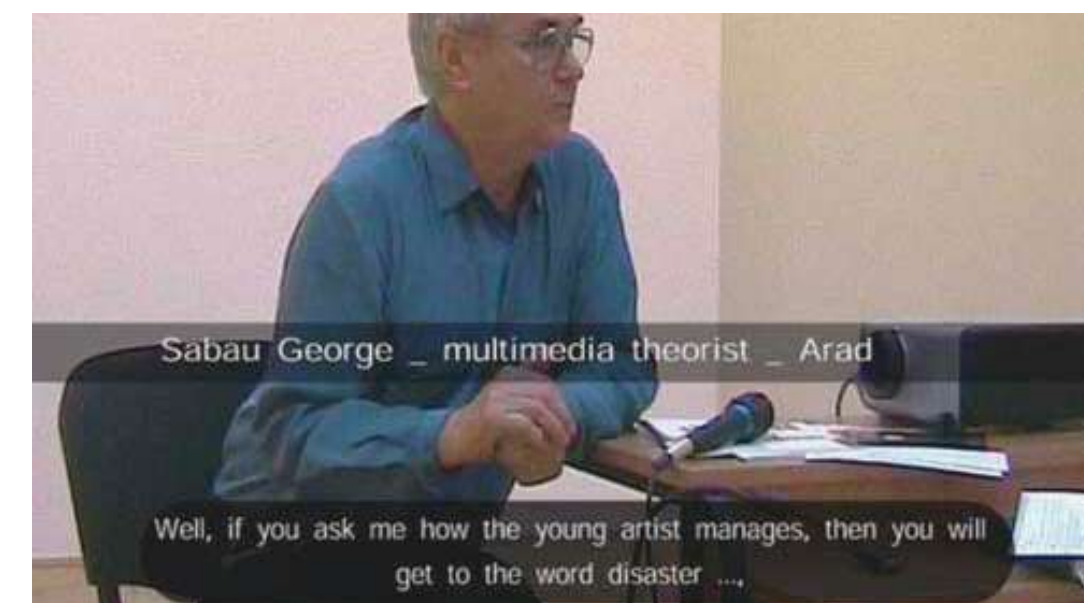
was to raise money ... There was no time left to think about
what we wanted to do with them



but recognized, this is the word I was looking for ... And what I
do is not part of, let's say, the recognized art category.



So if you want to be an artist you must give up and go on
seeking, you must try to live out of art,



Sabau George _ multimedia theorist _ Arad

Well, if you ask me how the young artist manages, then you will
get to the word disaster ...



The waiting room

2003. Instalație video cu interviuri, 45 min, 5 serii de cărți poștale, cafenea și cafea

Proiectul „Sala de așteptare pentru Rai”, a avut la bază aceleași linii ca și proiectul de la Cluj: a fost o încercare de a formula un răspuns și de a dezvolta filmul anterior „Drumul spre Rai”. Ambele proiecte abordează tema finitudinii vieții într-un mod inedit, jucăuș și meditativ. Lucrările au fost dezvoltate ca parte a proiectului internațional Re:location 3 și a rezidenței de artă de la O.K. Centrul for Contemporary Art, Linz, Austria în 2003.

Sala de așteptare a Raiului este o instalație care recompune decorul specific al unui cafenele în spațiul expozițional. Acest decor a fost necesar pentru a sublinia ideile noului film care constă într-o serie de interviuri cu tineri austrieci realizate în cafenele din Linz. A fost realizată la O.K. Centrul for Contemporary Art, Linz, Austria.

„Ce intenționezi să faci în viață?”, „Ești mulțumit?”, „Ești fericit?”, „Ai vrea să schimbi ceva?”, „Vise? Viitorul?”
«Ce ai face dacă ai afla că ai foarte puțin timp de trăit, o zi?», sunt întrebările care au primit răspunsuri sincere și intime pline de vulnerabilitate din partea unor tineri artiști din Linz. În spațiul „coffeeshop”, dialogurile din film au fost preluate/continue/(re)trăite spontan de către vizitatori, care au devenit o parte integrată și indispensabilă a proiectului.

PROIECTE DE ARTA SI EDUCAȚIE





LABORATOR SPECULATIV DOAR MÂINE LA ARS ELECTRONICA

2024

Proiectul “Laborator Speculativ Doar Măine 1.0 la Ars Electronica” a fost realizat de Asociația Doar Măine, în parteneriat cu universitățile UNATC, UVT, UBB și UAV, precum și cu asociația Furna Art & Culture. Proiectul a fost finanțat prin programul Legacy Timișoara 2023, în cadrul Direcției tematice Timișoara 2023 Echoes. Programul a fost derulat de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara, din sume alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Scopul proiectului a fost participarea la Festivalul Ars Electronica, desfășurat între 4–8 septembrie 2024, în Linz, Austria, cu o selecție de lucrări realizate pentru expoziția Laborator Speculativ Doar Măine 1.0, care a făcut parte din Programul Cultural Național „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”.

Prin acest demers, ne-am propus să prezentăm cinci produse culturale reprezentative realizate în contextul TM2023, în cadrul prestigiosului festival internațional Ars Electronica – un eveniment dedicat artei, tehnologiei și societății, axat pe arta electronică și teoria media, care a înregistrat peste 112000 de vizite în anul 2024. Expoziția a oferit o incursiune în abordarea speculativă a problemelor actuale, oferind publicului posibilitatea de a explora dezvoltări, soluții sau deturnări ale realității prin perspectiva tinerilor artiști. Gândirea speculativă a fost explorată ca o formă de reflectare asupra viitorului, o modalitate de a formula scenarii imagineare și plauzibile, care răspund la întrebări și probleme reale prin soluții ce combină creativitatea, imaginația, tehnologia și știința.

Cele cinci lucrări prezentate au ilustrat abordări diverse, specifice artei contemporane, precum new media, performance, instalație interactivă, video art etc. Două dintre acestea au fost inspirate direct din situații și locații din Timișoara, în timp ce celelalte trei au abordat teme relevante ale prezentului, precum relația dintre om și natură, poluarea sau colonizarea spațiul.

Artiști:

- Sânziana Gheorghe, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, România;
- Andrada Băleanu, Simona-Diana Chiru, Lorena Cocora, Radu Condache, Caty Șamata – programul Tehnologii interactive pentru artele spectacolului și media (ITPMA), UNATC București, România;
- Flavius Coman, Arte Digitale Interactive, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România;
- Ana Farîma, Facultatea de Design, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România;
- Aplicație AR: DARV Collective / Florian Weinrich;
- Co-producător: FURNA art & culture / Mihaela Kavdanska.

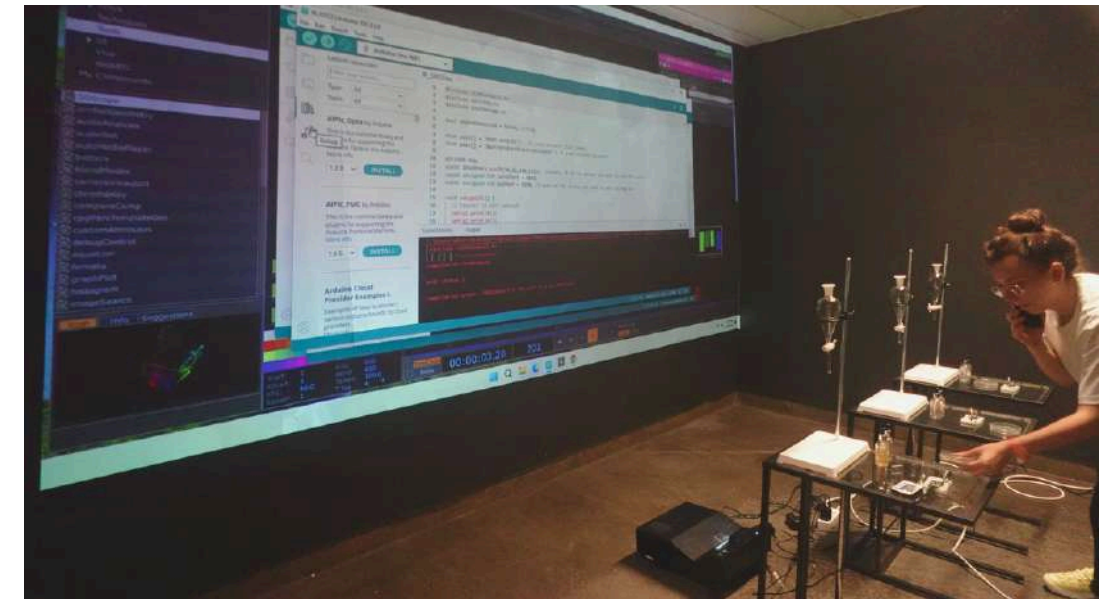
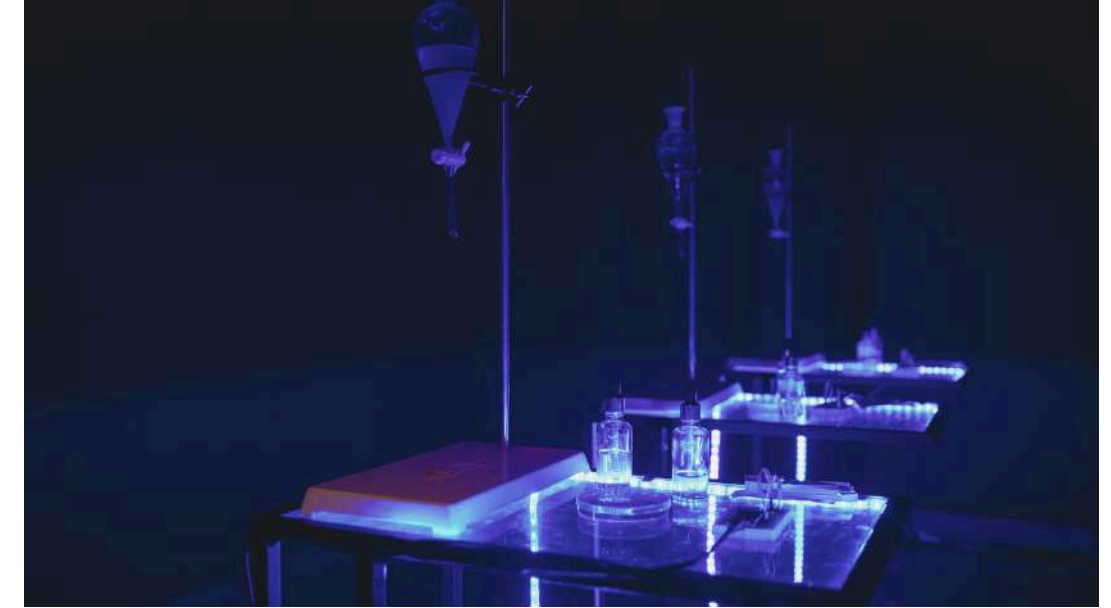
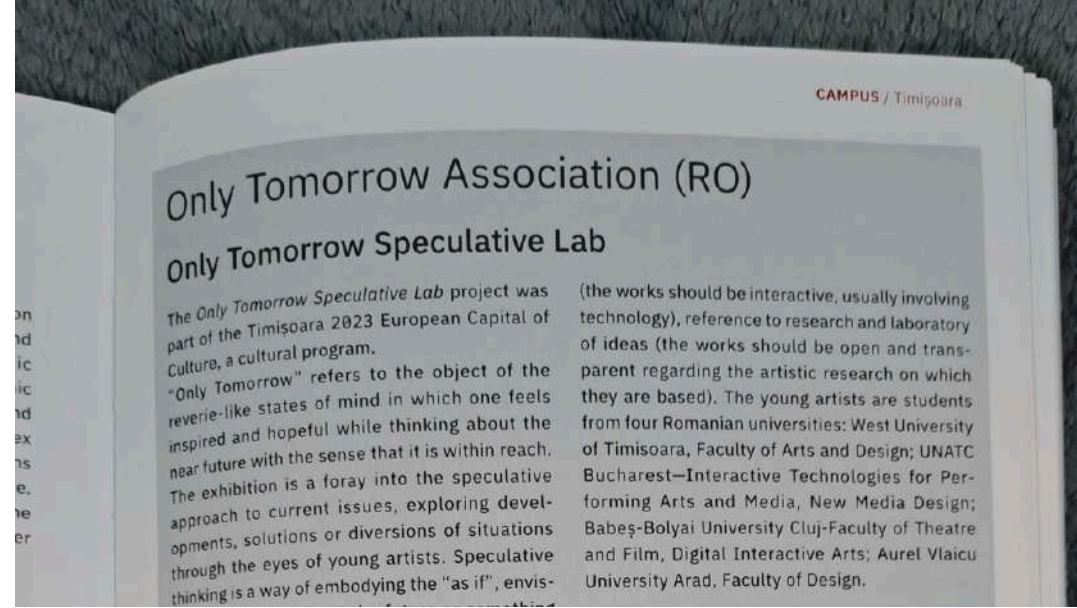
Participant: 6 studenți, 6 membri echipa de proiect, 2 colaboratori

Public: 112,000 vizite, publicul Ars Electronica 2024

Locul de desfășurare: Postcity, Linz, Austria

Parteneri: Ars Electronica Linz, Austria - organizator festival, gazdă; Furna Art&Culture Linz, Austria - partener extern, APP DARV, promovare proiect; Facultatea de Design, UAV Arad, departamentul Modă-Design Vestimentar; Facultatea de Teatru și Film, UBB Cluj-Napoca departamentul DigitalInteractive Arts; Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București (UNATC), Facultatea de Arte și Design din U.V.T - promovare proiect, facilitare studenți

<https://ars.electronica.art/hope/en/campus/>





LABORATOR SPECULATIV DOAR MÂINE

2023

Laboratorul Speculativ Doar Măine a fost un proiect realizat de Asociația Doar Măine în Arad și Timișoara între aprilie și decembrie 2023. Nita Mocanu a fost inițiatoarea și coordonatoarea proiectului. A făcut parte din Programul Cultural Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023.

Scopul proiectului a fost de a dezvolta un laborator interdisciplinar de învățare, cercetare și creație abordând o metodologie speculativă ca o componentă complementară a proiectul Post-educația. Pedagogii ale crizei, stația Orizonturile Cunoașterii, concluzionând și concentrând activitatea acestuia într-un laborator - spațiu independent destinat cercetării, educației și creației. Laboratorul are un caracter educativ și creativ folosind ca repere practici din domenii precum: știință, artă new media și speculativă, design speculativ, literatura de anticipație, realism speculativ etc. Ne-am propus să abordăm multitudinea de viziuni asupra viitorului generate de comunitățile locale, ținând cont de specificitatea zonei, dinamica socio-culturală, economică și de crizele din prezent. Angajarea mai ales a publicului tânăr, în activitățile laboratorului, este un element esențial relevant prin insight-ul specific nativilor digitali și prin legitimarea implicării lor directe în căutarea de căi mai dezirabile și responsabile spre viitor.

Obiective

- Obiectiv general: Să creeze un spațiu on- și offline pentru activitățile Laboratorului speculativ “Doar mâine”
 - Obiectiv specific: să creeze și să gestioneze un spațiu începând cu luna mai în care vor avea loc activitățile din proiect
 - Obiectiv specific: să dezvolte echipa
 - care gestionează spațiul printr-un
 - atelier de formare mediatorii culturali
 - a echipei, 6 întâlniri de lucru, un
 - schimb de bune practici Ars
 - electronica Linz pe baza programului
 - Create your world și o mobilitate cu
 - un student din Arad și unul din
 - Timișoara (membri în grupul de
 - consultanță al tinerilor din cadrul
 - laboratorului) de Youth exchange la
 - Linz la Ars electronica
- Obiectiv general: să dezvolte activități de cercetare, de creare de conținut și producție artistică abordând o metodologie speculativă
 - Obiectiv specific: să organizeze un atelier de introducere în cercetarea speculativă pentru adolescenți și două ateliere OpenWork realizate de studenții artiști pe baza lucrărilor lor
 - Obiectiv specific: să organizeze expoziția Laboratorul speculativ “Doar mâine” în luna noiembrie
- Obiectiv general: Dezvoltarea de activități de mediere culturală și popularizare a artei new media și speculative adresate publicului local
 - Obiectiv specific: să organizeze 2 activități de mediere culturală cu publicul arădean la expoziția ... de la Timișoara, tururi ghidate în timpul expoziției realizate de participanții la atelierul de mediere, precum și o prezentare Ars electronica de popularizare a artei media.

<https://doarmaine.ro/>





Poetica invizibilă a ecosistemului acvatic cu Nita Mocanu & Marius Stoica

Atelier transdisciplinar. 7 – 8 octombrie 2023, Uzina Hidrocentrală

Atelierul a făcut parte din Culture Quest realizat de Asociația Foc și Pară, parte din Programul Cultural „Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii” și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte. Susținut de BRD-Groupe Société Générale.

<https://culturequest.indecis.org/poetica-invizibila-a-ecosistemului-acvatic/>

Folosind tehnica artei video, descoperim împreună modul în care ceea ce nu este vizibil ochiului uman poate deveni vizibil, atât prin instrumente științifice, cât și prin experiențe estetice. Conștientizarea coexistenței noastre alături de ființele care trăiesc într-un mediu complet diferit, cum este mediul acvatic, și înțelegerea legăturilor complicate dintre toate viețuitoarele, inclusiv specia umană, se pot realiza prin intermediul experienței “magice” a artei. Nu ne referim la magia cu vrăji, ci mai degrabă la magia subtilă a artei, care ne permite să simțim și să înțelegem mai profund această lume.

În cadrul atelierului, vom evalua parametrii calității apei din Bega și vom face cunoștință cu plantele acvatice și semiacvatice locale, precum și cu viețuitoarele mici și mai puțin cunoscute care trăiesc în bălțile și râurile din jurul nostru. Vom dezbate și modurile neașteptate în care interacționăm cu toate aceste viețuitoare. Ilustrăm toate aceste descoperiri prin arta poemului și a eseului video, prin storyboard-uri și metafore vizuale. Pentru un plus de inspirație, vom explora lucrările artiștilor și regizorilor care au utilizat aceste tehnici dar și tehnica defamiliarizării, adesea folosită în literatură, pentru a ne ajuta să vedem lumea subacvatică cu alți ochi.

Expoziții

- LEVEL UP, Galeria 5, Indecis, Timișoara 2023
- Weekendul educației prin artă, Laborator Speculativ DM, Arad @023





Atelier de ecologie magică. Despre defamiliarizare, povești ciudate, talismane și ecologie

Atelier transdisciplinar. 11.07. 2023, Parcul Copiilor Timișoara

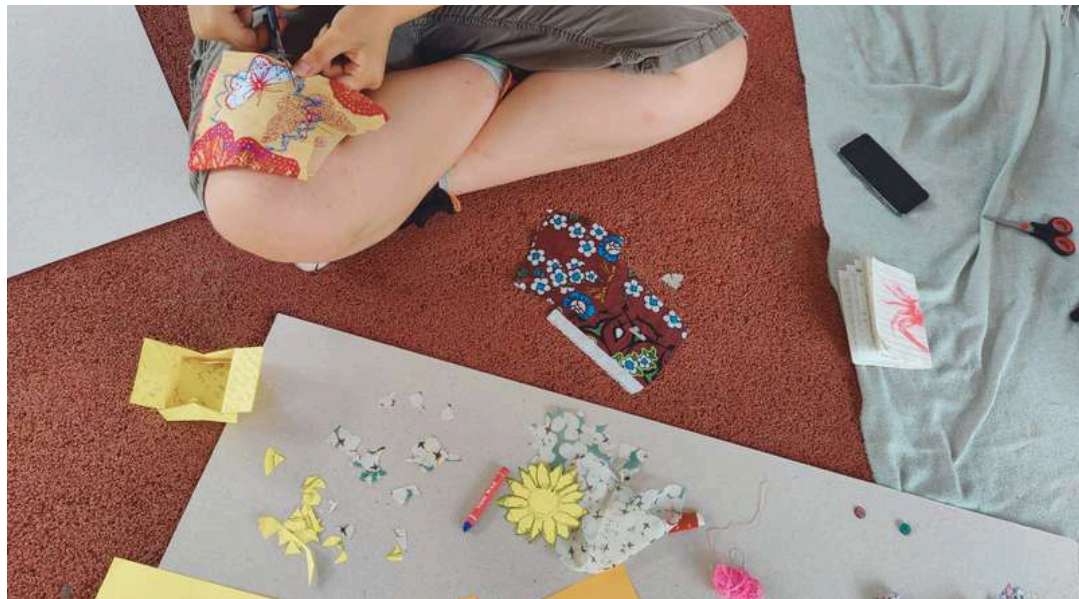
Atelierul a fost realizat în cadrul taberei nomade de artă contemporană Minitremu Art Camp #8
<https://nitamocanu.ro/ro/2023/07/11/atelier-de-ecologie-magica-despre-defamiliarizare-povesti-ciudate-talismane-si-ecologie/>

Am decis să realizez un atelier experimental, iar mulțumită echipei Minitremu am putut pune în practică ceea ce ca artistă pedagoagă este mai dificil să realizez într-un cadru formal, atelierul se bazează pe practica mea artistică și este la o oarecare distanță conceptuală de activitatea mea de profesor care este legată de educația digitală.

Atelierul a fost gândit ca un detur de la educația de artă prin meditație spre realismul speculativ (filozofie contemporană) prin practica de creare de obiecte „cu o intenție magică” spre ecologie. Am ales această ciudată încrengătură de idei și practici pentru a ajunge într-o zonă a ambiguității percepției realității imediate umane și conștientizarea prezenței realității ființelor non-uman, ambiguitate întoarsă apoi pe toate părțile prin exerciții de scriere creativă, desen și cusut. Am ales în mod special cusutul datorită efortului care-l cere de concentrare și vizualizare (senzorial tactil), la care am adăugat și presiune intenției urmărite prin amuleta/obiectul textil realizat. De la început până la sfârșit jocul între concentrarea pe sine ca și corp viu, conștientizarea ambianței și a mediului înconjurător și practica artistică ca ecologie a fost întreținut subtil prin pașii urmați ca etape ale unui proces pedagogic încet (slow pedagogy). Slow pedagogies/ pedagogiile încete țin cont de ritmul fiecărut participant la educație, se dezvoltă în jurul ideii de te întâlni cu lumea și de a întâlni pe tine în această lume/relație cu lumea, focusarea pe corp și conștientizarea acestuia ca parte a lumii, o cunoaștere în profunzime cu toate riscurile care le implică, alegerea unor medote adaptate contextului fără constrângerea rezultatelor cuantificabile rapid, sunt ecologice și ținesc spre sustenabilitate, ale de multe ori strategii alterantive.

Pașii au fost următorii:

- exercițiu de meditație de focusare pe sunete
- exercițiu de „grounding”
- despre defamiliarizare și realism magic, ficțiune speculativă
- încetinire prin găsirea unor aspecte nefamiliare în realitatea noastră imediată, folosind diferite moduri de exprimare (text, desen, fotografie)
- prezentarea rezultatelor în cerc
- discuție despre antropocene, Timothy Morton, Ecology without nature, Dark Ecology, natură, ecologie, modele de gândire și crearea realității și modificarea realității etc.
- prezentarea lucrării „LPS Typographus Charm” din cadrul expoziției Acum, imboldul e să trăim! Ediția Timișoara | Now the impulse is to live! Timișoara Edition
- amulete, remindere, obiecte textile realizate cu intenție (respiră, încetinește, observă, schimbă perspectiva, alege altceva, nu ne spune)
- exerciții de croi, cusut, creație textilă
- prezentare despre Timothy Morton
- prezentare obiecte la final de atelier (unele finalizate, altele în lucru)





POST-EDUCAȚIA PEDAGOGII ALE CRIZEI

2022-2023

Nita Mocanu a fost inițiatoarea și coordonatoarea proiectului, implementat prin intermediul Asociației Doar Măine a cărei președinte este.

Proiectul Post-educația. Pedagogii ale crizei a făcut parte din Programul Cultural Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023.

Proiectul Post-educația. Pedagogii ale crizei 2022 a fost implementat de Asociația Doar Măine din Arad împreună cu următorii parteneri principali: Complexul Muzeal Arad; Colegiul de Artă „Sabin Drăgoi” Arad; Facultate de Design, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad; organizațiile din Linz, Time's up! și Furna Ars&Culture Collective. Proiectul s-a desfășurat în Arad și Timișoara pe parcursul anilor 2022- 2023.

Proiectul și-a propus să dezvolte un ecosistem cultural care să susțină educația în abordarea crizelor actuale (climatice, energetice, politice, epidemiologice etc.) și în crearea de strategii pentru un viitor sustenabil, prin valorificarea rolului critic și emancipativ al artei și cel inovativ al noilor tehnologii.

Obiectivele proiectului au fost:

Obiective generale:

- Să dezvolte un cadru teoretic care să fundamenteze scopul proiectului
- Să dezvolte o platformă teoretică și practică pentru noi abordări în pedagogie
- Să dezvolte și să diversifice scena locală și publicul pentru artă contemporană și new media

Obiective specifice:

- Să organizeze 4 activități de mediere culturală în 4 spații culturale diferite din Arad cu 4 artiști care au legătură cu mun. Arad cu titlul Let's go! și să organizeze 2 ateliere de mediere culturală pentru expoziția Kimaera de Kinema Ikon cu titlul Interact with Kimaera;
- Să organizeze un atelier teoretic Pedagogii ale crizei cu 10 invitați locali și 2 invitați speciali din afara țării și să organizeze 5 ateliere de punere în practică a 5 metode pedagogice create pentru subiectul proiectului Pedagogii ale crizei de către 5 invitați (3 artiști și două grupuri de artiști);
- Să publice materiale teoretice și pedagogice, printre care: un ghid și o hartă/poster Pedagogii ale crizei și un volum cu texte teoretice pe marginea conceptului de post-educația, cu un număr de 300 exemplare având 120 de pagini;
- Să organizeze o conferință Post-educația, cu 10 participanți din România și 3 din afara țării; Să editeze, redacteze și publice un volum cu texte teoretice pe marginea conceptului “post -educația”, cu un număr de 300 exemplare având 120 de pagini;
- Să organizeze 3 evenimente de diseminare și comunicare ale proiectului în cadrul unor festivaluri de anvergură locală (Zilele Aradului, Ziua Lunca Mureșului, Timișoara Science Festival etc.);
- Să organizeze 4 întâlniri informale între scena de artă locală și invitații din cadrul proiectului.

Activitățile din cadrul proiectului au constat în ateliere de artă și noile media pentru tineri; activități de mediere culturală pentru familiarizarea publicului local cu arta contemporană și new media; tabără de creație digitală hacklab; conferința internațională pe tema educației în era post-digitală și post-internet Post-educația; ateliere de pedagogii ale crizei pentru profesori.

<https://posteducatia.ro/>

