

nita *mocanu*

Nicoleta Stoica (Nita Mocanu) este artist vizual, profesor de arte, mediator cultural și formator adulți. Are o amplă experiență în dezvoltarea de proiecte în educație, precum proiecte de mobilitate și formare profesională Erasmus+, activități de mediere culturală în cadrul unor evenimente de anvergură, dezvoltarea de activități și metode de educație media, transdisciplinare, implementarea de proiecte de artă în școală.

nitamocanu.ro



**20
24** **EDU
ART
LAB**

Portofooliu

BIO

Nita Mocanu (n.1977) este artist vizual a cărei lucrări sunt legate de teme din zona psihologiei sociale, educației, ecologiei și filosofiei contemporane (noul materialism). Mediile preferate sunt poezia, fotografia, arta video și instalația.

Între 1995 și 2002 a studiat grafică și foto-video la Universitatea de Artă și Design din Cluj- Napoca. În perioada studiilor și până în 2003 a expus în Cluj-Napoca: galeria Atas, galeria Sindan, Casa Tranzit, dar și în a afara țării OK Center for Contemporary Art Austria sau Festivalul de Performing Arts, Izmit în Turcia.

Între 2003 și 2008 a fost membru fondator al grupului de activism media D Media în Cluj- Napoca, lucrând preponderent documentar video. Lucrările realizate în această perioadă au fost expuse în cadrul unor expoziții ca: *On Difference #1 Local Contexts-Hybrid Spaces*, *Württembergischer Kunstverein, Stuttgart DE*; *Her position in transition, Women Art Festival, Viena AT*; *Bienala PERIFERIC 7*, Iași RO și *Gătutul Social România, ICR Berlin DE*.

Începând cu 2012 se angajează ca profesor de arte dezvoltând o serie de proiecte și activități de educație media și artă contemporană, printre ultimele fiind expoziția realizată cu adolescenți în colaborare cu Kinema Ikon „Subsol 16”, care în 2019 a ajuns la a doua ediție.

Din 2014 lucrările Nitei Mocanu sunt situate preponderent la întâlnirea dintre poezie și artă vizuală pe teme legate de psihologia socială și filosofia contemporană, cu un interes deosebit pentru noul materialism. Lucrările mai recente abordează subiecte ca inerția socială, disonanța cognitivă, agenția obiectelor, relația om- lume non- antropocentrică. În această perioadă a expus constant în spațiul Kinema Ikon, Muzeul de artă Arad, la Media Art Festival Arad, dar și în cadrul unor expoziții ca: „O lume încă așteaptă să fie construită”, *Fundația Art Encounters, Timișoara RO*; „On Words, Water and Things” *D Platform, Borderline Art Space, Iași RO*; *D Platform Season 2, Victoria Art Center București RO*; „Notes on tomorrow”, expoziție itinerantă în cadrul proiectului *CreArt Europe, Network of Cities for Artistic Creation, Kaunas LT, Kristiansand NO, Aveiro, PT*; *Bienala de Artă Contemporană Art Encounters Timișoara*.

Din 2016 colaborează cu Marius Stoica la proiectul *etho.tk* un proiect online construit în jurul metaforei de *eto-tectură* – căile invizibile, uzate și bătute din interiorul rețelelor de obiecte, lucruri și ființe. Expoziții în care au apărut lucrările din acest proiect: „Spațiul ca umoare”, *Galeria ODD, București RO*; „The Good Life” *Liminal Festival de Artă/ Știință/Tehnologie, Palatul Cantacuzino, București RO*; *The New Dictionary of Old Ideas: AiR program MeetFactory 2018, Artist in residence, Praga, CZ*.

Din 2021 s-a concentrat preponderent pe proiecte de artă și educației. Astfel că în 2022 a înființat *Asociația Doar Mâine* prin intermediul căreia a dezvoltat o serie de proiecte de mare anvergură. În 2023 asociația a vut în derulare proiectele „Post- educația. Pedagogii ale crizei” și „Laborator Speculativ Doar Mâine” parte a Programului Cultural *Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023*. Proiectele au fost finanțate prin programele *Onboard* și *Inside* ale Centrului de Proiecte Timișoara.

<https://nitamocanu.ro/>

PROIECTE DE ARTA

—
video
instalatie video
documentar video
performance video

EDU
ART
LAB



Valoare, succes, viitor

2021. Video 05.14 min Full HD

Acest performance video este un comentariu asupra limbajului financiar, corporatist folosit in documente și proiecte oficiale care vizează viitorul educației din România (Educația ne unește - Viziune asupra viitorului educației in România; Raport Romania Educată). Textul ce apare în video este un colaj de astfel de formulări, expresii și limbaj de lemn corporatist și este menit să atragă atenția asupra discursului problematic al dezvoltării educației ca o componentă a pieței libere, în care conținutul, cunoașterea este direct corelată cu nevoile imediate ale pieței, iar elevii și profesorii sunt doar angajați în aceasta piață pentru a aduce profit unei ipotetice company. Procesul de financiarizare al educației este unul de ștergere a tot ce înseamnă arta educației, calea lentă și anevoioasă a cercetării, e descoperirilor, a frustrărilor și momentelor de uimire, a căutărilor și a realizărilor etc. Educația este un act de creație care contribuie la crearea subiectivității umane. Chiar dacă sistemul de educație din România este deficitar și trebuie transformat, educația trebuie să rămână deschisă, liberă și să fie orientată spre independența, libertatea și responsabilitatea celor educați, nu doar în sensul de angajabilitate pe piața muncii ci în sensul de ce ne dorim ca să se întâmple cu umanitatea în viitor.

Viziunea companiei noastre pentru viitorul educației din România este valorificarea oportunităților naționale și europene disponibile, bazată pe o colaborare a tuturor actorilor din domeniu prin corelarea competențelor cu evoluțiile pieței muncii.

Asumția ontologică a strategiei abductive se bazează pe ideea consacrată că realitatea socială este o construcție a actorilor sociali. Unitățile școlare naționale, internaționale împreună cu mediul privat și de afaceri conlucrează la îmbunătățirea rezultatelor învățării.

De asemenea, strategia inductivă este abordată punctual, pentru a urmări obiectivele exploratorii și descriptive ale demersului. Lupta pentru resursele naturale ocupă azi un loc secund, fiind devansată de lupta pentru resurse umane. Astfel educația a devenit treptat una dintre cele mai mari afaceri la nivel mondial și sectorul privat a preluat treptat o mare parte din responsabilitatea educației pe tot parcursul vieții.

Trebuie sa demonstram orientarea spre rezultate pentru a ajunge la nivelul următor devenind competitivi la nivel global, pentru a ghida reformele către un sistem educațional de calitate, rezilient, adaptat generației prezentului și capabil să răspundă provocărilor viitorului.

Țintele, dezideratele, obiectivele și măsurile companiei noastre pentru educația din România sunt oportunități de avansare a sistemului de educație și de formare care trebuie să-și consolideze eficiența și calitatea și pentru a le oferi oamenilor abilitățile și competențele de care au nevoie pentru a avea succes pe piața muncii. Subliniem caracterul ameliorativ, nu doar constatativ, descriptiv și explicativ al demersului, întrucât conduce la reformări ale modului de concepere și de derulare a proceselor educaționale la nivel macro și micro.

În viziunea companiei și implicit a tuturor actorilor implicați, educația este o prioritate reală la toate nivelurile, iar statul, mediul privat și cetățenii trebuie să-și asume împreună responsabilități pentru susținerea acesteia. Școlile sunt încurajate, prin instrumente speciale, să își suplimenteze finanțarea și să îmbunătățească performanța demersului educațional în modul cel mai potrivit contextului în care funcționează.

Creșterea elevilor va fi asigurată și evaluată conform standardelor de calitate, mecanismelor de monitorizare a calității, adaptării a curriculumului național, a grantului la nivelul școlilor pentru creșterea calității. Procesul educațional va avea un design dezvoltat de specialiști dedicați, formați într-un context profesionist internațional. Elevii și studenții, la sunt profesioniști în formare și înțeleg importanța pregătirii lor permanente pentru atingerea potențialului maxim.

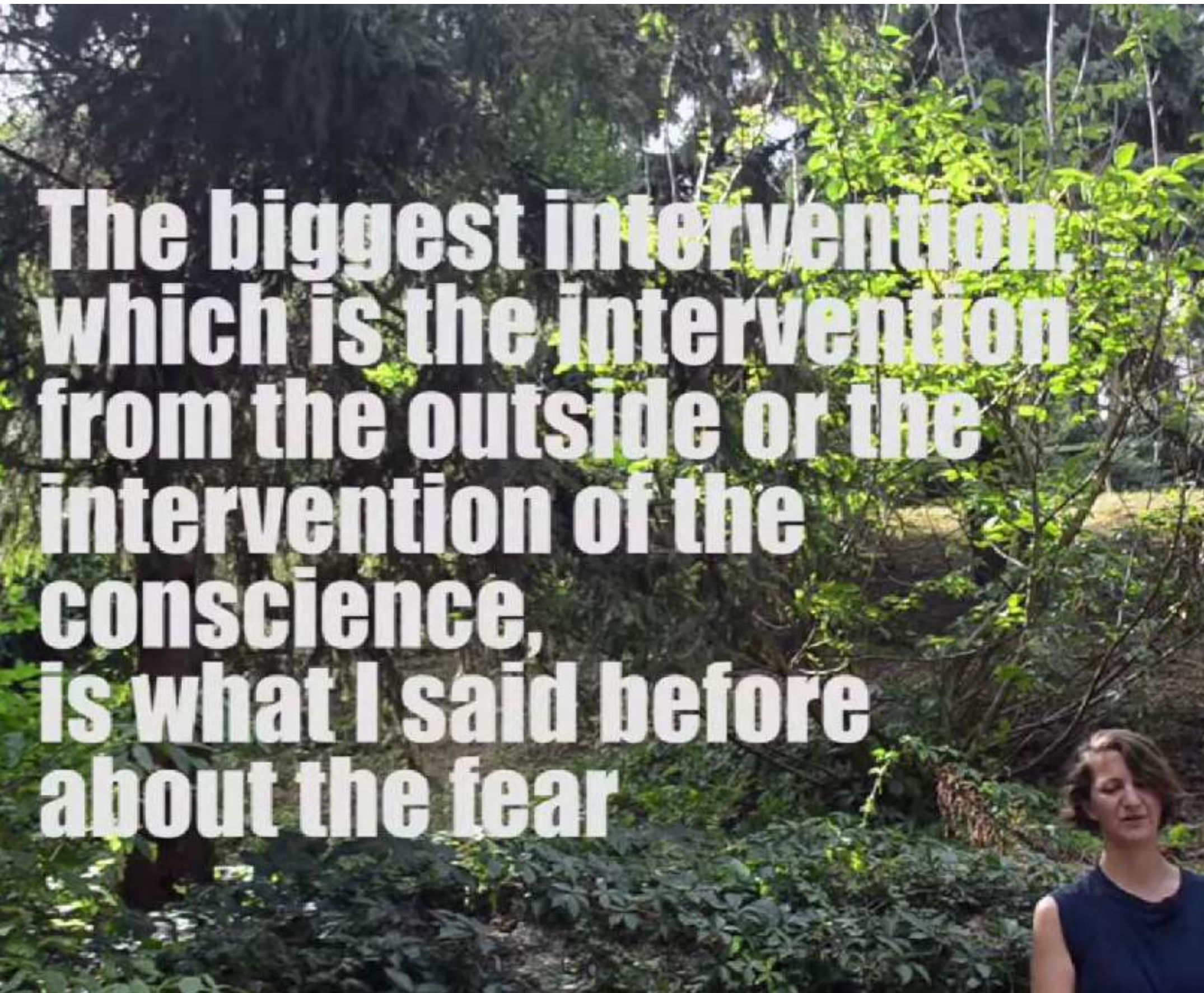
Valori ca leadership, calitate, eficiență, performanță, integritate au menirea de a orienta parcursul școlar, gestionarea vieții personale, de a promova un stil de viață sustenabil, orientat spre reușită, spre cetățenia activă, excelență și integrare pe piața muncii.

Expoziții

- MAFA 8 in-between, Muzeul de Artă Arad, 2021,



Our company's vision for the future of education in Romania is



Venim din zgomot

2018. Video 19:49 " Full HD

„We are surrounded by noise. And this noise is inextinguishable. It is outside-it is the world itself-and it is inside, produced by our living body. We are in the noises of the world, we cannot close our door to their reception, and we evolve, rolling in this incalculable swell.” Parazitul, Michel Serres

Lucrarea este un poem video spontan construit din răspunsurile a 5 artiști rezidenți la MeetFactory în Praga la un chestionar despre relația dintre gazde și musafiri. Este despre cum relația dintre gazdă și musafir determină transformarea rolului fiecăruia cu implicații profund identitare. Zgomotul este locul din care vine musafirul în ordinea gazdei ca o provocare la rezistență și reziliență, gazda pare să fie acel loc unde zgomotul încetează, dar revine treptat. Musafirul are un timp limitat și trebuie să respecte o serie de canoane, dacă rămâne devine parazitul sau prădătorul.

Poveștile personale se dezvăluie atent și mascat de la un set de întrebări despre locuri nenumite și prime impresii, despre gazde și trăiri întrerupte. Sunt povești transformate în versuri despre război, despre violență, povești despre turism ca evadare, povești despre căutarea de sine și despre timp.

Există un loc important pentru tine, din ce este făcut acest loc? Care sunt părțile sale constitutive? Descrie, spune-mi o poveste despre el.

Cum se schimbă timpul, trecerea timpului, când se schimbă ritmul de trecere a timpului, ce îl schimbă?

Cine este tovarășul constant din mintea ta când ești în acest loc?

Ce relație aveți cu locul și elementele sale? Peisaj, obiecte, plante, oameni etc. Ce faci acolo?

Cine este gazda și cine este oaspetele?

Este ceva ciudat despre acest loc? Este ceva ce simți că lipsește?

Ce întrerupe atmosfera, relațiile, modul în care lucrurile ar trebui să funcționeze?

Care este funcția sa perfectă și ideală?

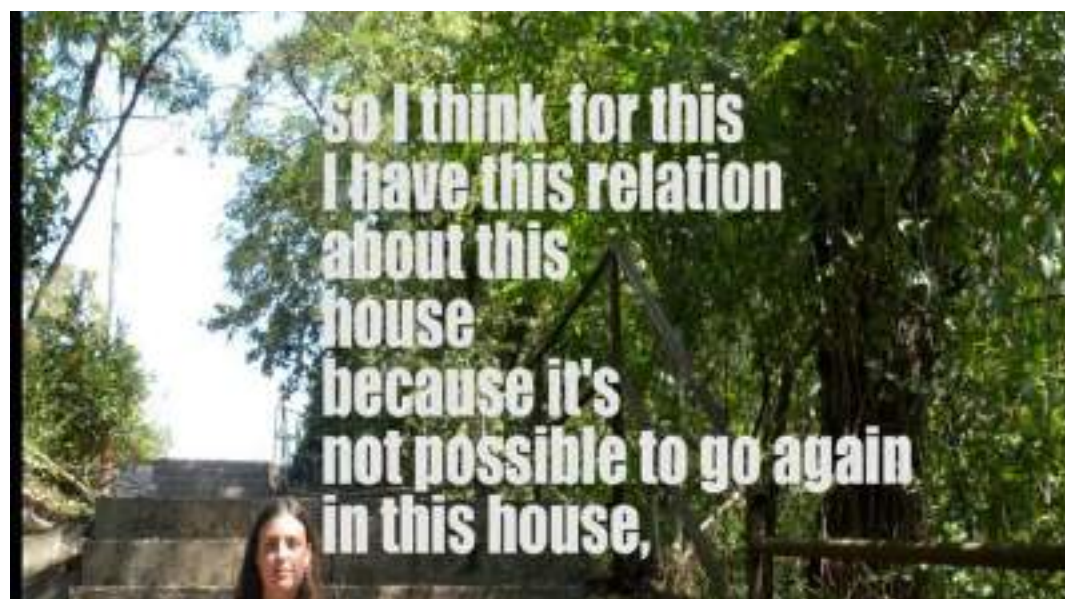
Cine ești în acel loc? Cine ești aici?

Lucrarea a fost realizată în cadrul rezidenței de artă- The New Dictionary of Old Ideas: AiR program MeetFactory 2018, Artist in residence, Praga, Cehia, în 2018, ca parte a echipei ODD, partner în cadrul proiectului.

<https://oddweb.org/activity/the-new-dictionary-of-old-ideas/>

Au participat: Michal Baror IL, Petra Hutcova CZ, Darrell Jónsson CZ, Oleksiy Radynski UA, Amalia Vargas FR

08.2018
Open Studio, MeetFactory,
Praga, Cehia



10.2018
MAFA 5 De Rerum Natura
Muzeul de Artă Arad



Spațiul ca umoare

2017. Instalație web, video, fotografii digitale, text

Spațiul ca umoare este componenta digitală și interactivă a lucrării eponime expuse în vara anului 2017 la ODD Space din București, parte a proiectului „În privat”, <https://oddweb.org/annuals/2017-2/>.

Spațiul ca umoare este o lucrare interactivă online, un poem ce se generează prin selectarea unor link-uri legate de cuvinte cheie din text. Poemul are două aspecte unul textual poetic altul vizual poetic, poem video. Spațiul umoral este de fapt tot ce se află între elementele materiale ale unui context, este acea rețea invizibilă de forțe, presiuni, influențe care există subtil în proximitate. Ca ființe umane simțim această prezență dar o înțelegem prin abordări ocolitoare, prin zgomot și neliniște, prin dezordine și irațional. Un posibil instrument pentru a distinge aceste rețele în care suntem prinși iremediabil este poezia. Fiecare element cuprins în rețea este transformat de aceasta, ansamblul de obiecte este transformat la rândul său, împreună cu rețeaua / ansamblul în care este conținut. Lucrarea urmărește această transformare sensibilă și se joacă cu intuiția celei care o accesează.

Lucrarea poate fi accesată AICI <https://ethotectur.es/umoarea/>

Spațiul ca umoare conține de asemenea acest eseu despre „privatul interstițial” și acest set de fotografii: <https://imgur.com/a/dAOem/layout/grid>

Spațiul ca umoare este integrat în cadrul site-ului ethotectur.es web și folosește JS script-uri adiționale: Ramus și bLazy. Folosim de asemenea și goblinrefuge.com.

Un proiect de Nita Mocanu și Marius Stoica

Expoziții

- Spațiul ca umoare, Galeria ODD, București RO 2017
- „On Words, Water and Things” D Platform, Borderline Art Space, Iași RO 2017
- D Platform Season 2, Victoria Art Center București RO 2017

07.2017
ODD



Proștii ceva. Cu voce tare să pară tot.
Ceva înțelec să pară roșu,
Cum știe tu.

Un gălăvesc și se obișnuiește
Căci ce răi țiga mai demult este de acam
Șiți uitări.
Măna ești și se în lăsa epăntă de altora.

Nu-ți sperii. Nu aparține.
Nu-ți sperii că te depășește.



Why do you still keep it? Maybe I'll need it one day.
I need it for something...
I'm emotionally attached to it, it acts as a key towards certain memories.
Place as something on the spot.
It looks good regardless...

Something follows you, something from your private space.
When you leave.





Subiectul care se disipeaza

2015. Instalație video: 10 video-uri Full HD. Un continuum eu (00:51'). Un zombie a fost aici înainte (14:37). Ștergând scopul viselor (04:01'). Cum nu sunt eu însămi (01:07'). Meditație video pentru artiști (15:30'). Fragmente fantomă ale plantelor (12:14'). Artista e moartă și o știe (03:18'). Schimbarea e subtilă, ai fost furat(01:16'). Cu cât te uiți mai mult la el (06:06'). Ne uitam în gol la apă, uneori ne priveam(01:44')

Instalația are ca subiect principal ecologia și nevoia de înțelege modul în care funcționează mintea umană prin suprascrierea experiențelor personale și estetizarea naturii până la obiectivizare, modul în care conștiința umană este autoreferențială și selectivă. Subiectul care se disipează este subiectul uman copleșit și întrerupt de ambientul natural. Pentru a exprima această stare noi trebuie să recurgem la poezie.

În lucrarea „Subiectul care se disipează”, prin intermediul artei video, un mediu care în timp a devenit extrem de concentrat și rapid, artista a creat un ambient al încetării în care conștiința umană este forțată să devină conștientă de ea însăși. Derularea filmulețelor este în ritmul naturii, observarea mișcării subtile necesită răbdare, textele poetice de la începutul fiecărui filmuleț canalizează atenția spre experiența interioară și anticiparea încetinelii. Subiectul uman se întrerupe constant fiind înlocuit de altceva, ceva străin imperceptibil de conștiința umană, ceva ce are legătură cu natura și modul ei de a fi.

Lucrarea a fost realizată cu ocazia rezidenței de artă Atelierhaus Salzamt, Linz Austria în cadrul proiectului CreArt Europe, Network of Cities for Artistic Creation.

<https://www.creat-eu.org/activities/atelierhaus-salzamt-linz-opens-call-local-artists-creat-network-participate-artist-0>

VIDEO (se vizionează toate în același timp)

<https://nitamocanu.ro/ro/subiectul-care-se-disipeaza/>

Expoziții

- Povestind imagini / Imaginând povești , Galeria Domino/ Fabrica de pensule, Cluj-Napoca RO 2017
- Media Art Festival Arad / R.E.M.X Magazin MIXT, Atrium Mall Arad RO 2015
- kristallin #22 , Atelierhaus Salzamt, Linz, AT2015

08.2015
kristallin #22 , Atelierhaus Salzamt
Linz, Austria



02.2017
Povestind imagini / Imaginând povești
Galeria Domino/ Fabrica de pensule,
Cluj-Napoca RO

Jurnalul unei discuții despre educație și altele

2014. Instalație: Serie de fotografii alb negru (29.7 x 42 cm), print-uri cu texte (21.0 x 29.7 cm), „Dezvoltarea sensibilității” SD video (720/576, 07.42’, cu sunet), „Dezvoltarea creativității” SD video (720/576, 05.28’, cu sunet)

„Jurnalul unei discuții despre educație și altele” face referință la materia Educație Plastică ce se predă în învățământul general obligatoriu. Este singura materie care ar familiariza elevii cu arta vizuală și ar pregăti un public avizat pentru contextul cultural actual. În 2014 această disciplină era încă predată în vederea dezvoltării de abilități practice, programele școlare se axau pe exerciții formale fără nici o legătură cu contextul cultural, social și artistic actual. Evaluarea la această disciplină se realizează pe baza unor produse cuantificabile în care elementele de limbaj plastic sunt cele mai standardizate criterii. Elevul, subiectul uman și contextul său lipsesc, gândirea critică prin artă și dezvoltarea personală de asemenea. Din acest motiv, arta contemporană și recentă nu este deloc cunoscută, nici nu sunt aduse în strategia didactică, arta la care se face referire în mod constant în cazul acestei materii este arta occidentală clasică și modernă bazată pe cele mai cunoscute opere de artă.

Instalația conține o serie de **texte scurte extrase din conversații ale artistei cu profesori care predau Educație Plastică**. Textele compun un tablou al nesiguranței și incertitudinii profesorilor care predau această materie, chiar dacă majoritatea sunt artiști pedagogi și activitatea lor pedagogică este extrem de creativă. Aceasta este probabil slăbiciunea educației de care vorbește Gert Biesta în celebra sa lucrare „The beautiful risk of education”.

„The risk aversion that pervades contemporary education puts teachers in a very difficult position. While policy makers and politicians look at education in the abstract and from a distance and mainly see it through statistics and performance data that can easily be manipulated and about which one can easily have an opinion, teachers engage with real human beings and realize at once that education cannot be “fixed” that simply—or that it can only be “fixed” at a very high price. The desire to make education strong, secure, predictable, and risk-free is in a sense an attempt to wish this reality away. It is an attempt to deny that education always deals with living “material,” that is, with human subjects, not with inanimate objects. The desire to make education strong, secure, predictable, and risk-free is an attempt to forget that at the end of the day education should aim at making itself dispensable—no teacher wants their students to remain eternal students—which means that education necessarily needs to have an orientation toward the freedom and independence of those being educated.” Gert Biesta -The beautiful risk of education

VIDEO (se vizionează toate în același timp)
<https://nitamocanu.ro/ro/subiectul-care-se-disipeaza/>

Expoziții

- „Notes on tomorrow” , expoziție itinerantă în cadrul proiectului CreArt Europe, Network of Cities for Artistic Creation, Kaunas LT, Kristiansand NO, Aveiro, PT
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele, Conset Studio, Cluj-Napoca RO 2014
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele, Spațiul de Artă Contemporană Magma, Sf. Gheorghe, RO 2014



- 07.2014
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele
- Conset Studio, Casa Tranzit,
- Cluj-Napoca RO



Ceea ce credeți că
vreau eu să văd,
nu faceți

*Amiről azt hiszitek, hogy én azt
szeretném látni, ne csináljátok*



Ce sunt notele de la 1 la 4?

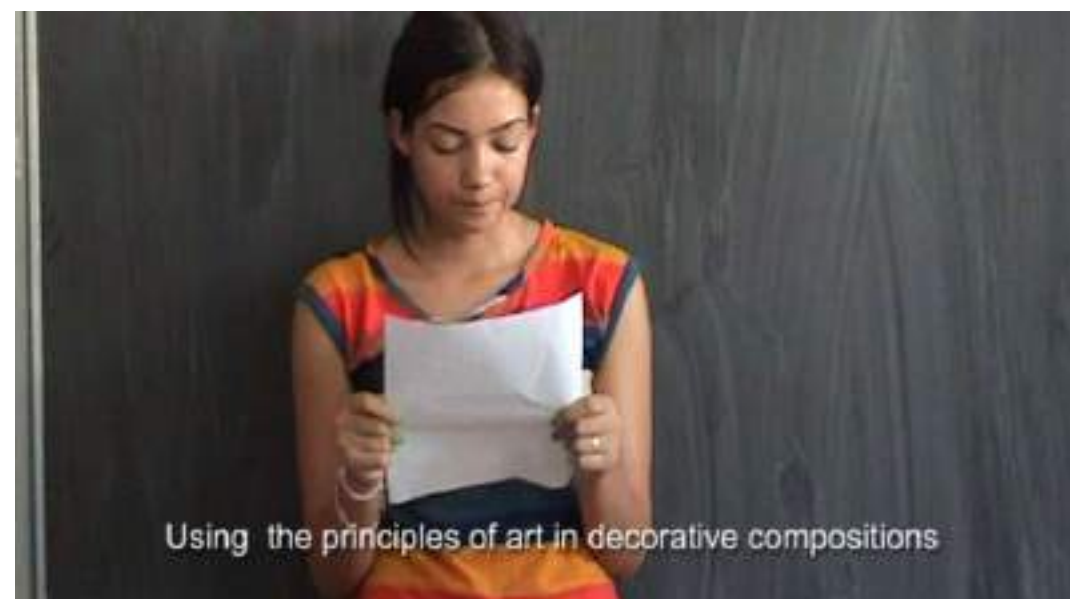


- 11.2014
- Jurnalul unei discuții despre educație și altele
- Spațiul de Artă Contemporană Magma
- Sf. Gheorghe, RO

10.2016
NOTES ON TOMORROW,
GALERIA DA ANTIGA CAPITANIA DO PORTO DE AVEIRO
Aveiro, Portugalia



Computerul ucide creativitatea,
lipsește manualitatea



Using the principles of art in decorative compositions

Puncul, linia, culoarea, ritmul,
compoziția, amin.

08.2016
NOTES ON TOMORROW,
Galeria Domino/ Fabrica de pensule,
Town Hall; Rådhusgaten
Kristiansand, Norvegia

Mami!!!

2005. Documentar video SD video, 46 min
Nita Mocanu & Hajnalka Bessenyei

După o perioadă de comunism, în care am avut de-a face cu o politica pronatalistă care a creat o traumă colectivă în viețile femeilor, am trecut spre o nouă etapă, democrația. Legile care protejează sau promovează drepturile femeilor au apărut destul de târziu, cam după 10 ani de la revoluție. În 2005 problema maternității întâmpina o nouă serie de întrebări și o legislație în devenire.

Ce implică maternitatea? Cât de puternic este și cum ar putea fi rezolvat conflictul dintre starea de mămică și cariera profesională? Care a fost viziunea celor din funcțiile de putere de-a lungul ultimilor ani, este ea identică cu cea a femeilor? Dacă diferă, atunci în ce mod? Ce înseamnă să naști și să crești copii în România de azi?

Acestea sunt întrebările pe care le-am adresat diferitelor persoane care au o legătură cu acest subiect.

Documentarul video se constituie dintr-o serie de conversații -interviu cu mame de toate vârstele și din diferite pături sociale.



My parents did not want me to keep the baby and did not understand that it was difficult for me, and that they

Expoziții

- Humour Works by City of Women, Space Gallery, Bratislava SK 2007
 - HER POSITION IN TRANSITION Women Art Festival, Viena AT 2006
-



if at shoulders lets say it was bigger than it was suppose to,
this was a working problem.

Eden

2005. Documentar video SD video, 16 min
Nita Mocanu & Hajnalka Bessenyei

Italianizarea spațiului public din Arad România se poate observa prin panourile italiene de pe străzi; există un sentiment de oraș „ocupat” Videoclipul constă în interviuri cu femei care locuiesc în Arad și lucrează pentru companii italiene.

Este parte a unui proiect mai amplu numit „Made in Italy”, o coproducție între grupurile D Media din România și Candida TV din Italia. Acesta a fost un proiect de cercetare, din care au rezultat 4 documentare video despre munca femeilor din Europa de Est. A abordat aspecte legate de: migrație, condițiile de muncă ale tuturor femeilor/membrii migranți din România și Croația, de-localizarea a unor companii multinaționale italiene spre Europa de Est și modul în care această situație afectează migrația și condițiile de muncă în general.

Expoziții

- Art Generator Urban Arts Festival, Performing Arts Centre Multimedia, Stip MK 2007
- Festivalul de film Balkan Black Box , Berlin DE 2006
- Minority Logbox caravana facand parte din proiectul KÛBA:Journey Against the Current AT 2006



Behind the scene

2004. Arhivă multimedia cca. 10 h

Arhiva video este formată din mai multe interviuri cu diverși membri ai scenei artistice din România. Aceasta se referă doar la domeniul artelor vizuale. Toate înregistrările video au o durată de aproximativ 9-10 minute. Există 60 de participanți. Filmările pentru arhiva video au avut loc în următoarele orașe: Timișoara, Cluj, Arad, București, între 4 iunie și 17 iulie 2004. Având în vedere că perioada de filmare a fost prea scurtă, mulți dintre participanți au fost selectați pe baza faptului că erau disponibili la momentul respectiv și, prin urmare, au fost incluși în proiect.

Diversitatea a fost un alt criteriu. Am căutat persoane din diverse medii din lumea artei, cum ar fi artiști consacrați, studenți, curatori, manageri, economiști, artiști care au renunțat la munca lor, persoane care fac artă fără o diplomă oficială și așa mai departe. Participanților li s-a cerut să răspundă la mai multe întrebări. Au fost zece întrebări, zece minute pentru a răspunde la ele și o explicație că pot vorbi despre orice altceva dacă nu doresc să răspundă.

Ce este arta? Cum este un artist? Ce părere aveți despre artă și locul de muncă, timp și bani pentru artă? Chestionarul
Ce părere aveți despre centrele de artă din Ro? Ce părere aveți despre educația artistică din Ro? Ce părere aveți despre sistemul de artă din Ro? Cum este percepută arta din afara zonei sale? RO? Care este relația dintre generația tânără și cea veche de artiști din Ro? Care este relația dintre instituțiile de artă independente și cele guvernamentale? Care este utilizarea artei?

Arhiva este făcută special pentru cei care fac parte din scena artistică locală, pentru cei care sunt implicați într-un fel sau altul în activitatea artistică din România, a fost gândită ca un instrument pentru cei care lucrează sau doresc să lucreze în domeniul artei contemporane din România. Este și o modalitate de autodescoperire pentru cei care fac parte din scena artistică locală. Este un instrument educațional, informativ.

Arhiva a fost parte din proiectul mai amplu al Asociației D Media din Cluj-Napoca, numit „Ficțiuni reale”, finanțat de Fundația Culturală Europeană în 2014.

VIDEO (fragment)

<https://youtu.be/NSq36gjmPFU?feature=shared>

Expoziții

- European Travellers. Art from Cluj Today, Múcsarnok Kunsthalle Budapesta HU 2012
- Festivalul de film Balkan Black Box, Berlin DE 2006
- Minority Logbox carvana facand parte din proiectul KÜBA: Journey Against the Current AT 2006
- Bienala PERIFERIC 7, Iași RO 2006
- Festival de documentar video cARTfilm, Iași RO 2006
- VideoNight de Fundația Arteast Foundation in cadrul ALTER-NATIVE 13, Festival International de Scurtmetraj, Tirgu-Mures RO 2005
- Artă contemporană din România II de Simona Năstac, ICR Londra, UK 2005
- SPAZZI APERTI Academia Romana in Roma, IT 2005
- On Difference #1 Local Contexts-Hybrid Spaces, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart DE 2005
- Extra Curricula, Casa Tranzit, Cluj RO 2004
- Zilele Vieneze la București, Moving Patterns, Galeria Nouă, București RO 2004
- DISPLAY, Protokoll Studio, Cluj, RO 2004



we really need it, many independents... Because if more independents appear,



so Professor Doctor Engineer Nicolae Radu and between brackets Artist.



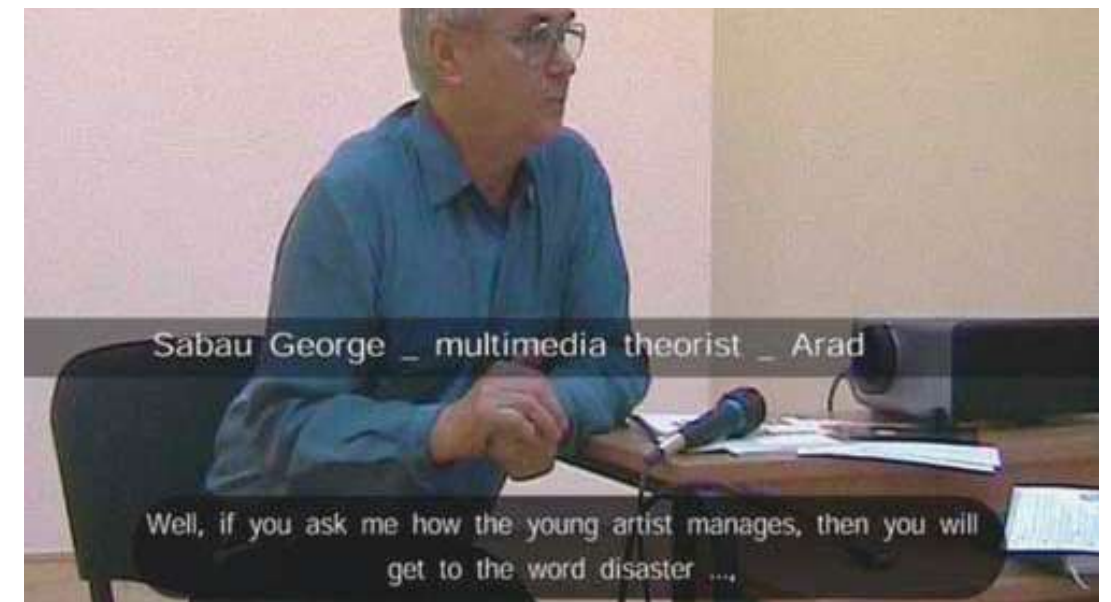
was to raise money ... There was no time left to think about what we wanted to do with them



but recognized, this is the word I was looking for ... And what I do is not part of, let's say, the recognized art category.



So if you want to be an artist you must give up and go on seeking, you must try to live out of art,



Sabau George _ multimedia theorist _ Arad
Well, if you ask me how the young artist manages, then you will get to the word disaster ...



The waiting room

2003. Instalație video cu interviuri, 45 min, 5 serii de cărți poștale, cafenea și cafea

Proiectul „Sala de așteptare pentru Rai”, a avut la bază aceleași linii ca și proiectul de la Cluj: a fost o încercare de a formula un răspuns și de a dezvolta filmul anterior „Drumul spre Rai”. Ambele proiecte abordează tema finitudinii vieții într-un mod inedit, jucăuș și meditativ. Lucrările au fost dezvoltate ca parte a proiectului internațional Re:location 3 și a rezidenței de artă de la O.K. Centrul for Contemporary Art, Linz, Austria în 2003.

Sala de așteptare a Raiului este o instalație care reconstituie decorul specific al unei cafenele în spațiul expozițional. Acest decor a fost necesar pentru a sublinia ideile noului film care constă într-o serie de interviuri cu tineri austrieci realizate în cafenele din Linz. A fost realizată la O.K. Centrul for Contemporary Art, Linz, Austria.

„Ce intenționezi să faci în viață?”, „Ești mulțumit?”, „Ești fericit?”, „Ai vrea să schimbi ceva?”, „Vise? Viitorul?”
«Ce ai face dacă ai afla că ai foarte puțin timp de trăit, o zi?», sunt întrebările care au primit răspunsuri sincere și intime pline de vulnerabilitate din partea unor tineri artiști din Linz. În spațiul „coffeeshop”, dialogurile din film au fost preluate/continuate/(re)trăite spontan de către vizitatori, care au devenit o parte integrată și indispensabilă a proiectului.

PROIECTE DE ARTA SI EDUCAȚIE





Poetica invizibilă a ecosistemului acvatic cu Nita Mocanu & Marius Stoica

Atelier transdisciplinar. 7 – 8 octombrie 2023, Uzina Hidrocentrală

Atelierul a făcut parte din Cultre Quest realizat de Asociația Foc și Pară, parte din Programul Cultural „Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii” și este finanțat de Municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte. Susținut de BRD-Groupe Société Générale.

<https://culturequest.indecis.org/poetica-invizibila-a-ecosistemului-acvatic/>

Folosind tehnica artei video, descoperim împreună modul în care ceea ce nu este vizibil ochiului uman poate deveni vizibil, atât prin instrumente științifice, cât și prin experiențe estetice. Conștientizarea coexistenței noastre alături de ființele care trăiesc într-un mediu complet diferit, cum este mediul acvatic, și înțelegerea legăturilor complicate dintre toate viețuitoarele, inclusiv specia umană, se pot realiza prin intermediul experienței “magice” a artei. Nu ne referim la magia cu vrăji, ci mai degrabă la magia subtilă a artei, care ne permite să simțim și să înțelegem mai profund această lume.

În cadrul atelierului, vom evalua parametrii calității apei din Bega și vom face cunoștință cu plantele acvatice și semiacvatice locale, precum și cu viețuitoarele mici și mai puțin cunoscute care trăiesc în bălțile și râurile din jurul nostru. Vom dezbate și modurile neașteptate în care interacționăm cu toate aceste viețuitoare. Ilustrăm toate aceste descoperiri prin arta poemului și a eseului video, prin storyboard-uri și metafore vizuale. Pentru un plus de inspirație, vom explora lucrările artiștilor și regizorilor care au utilizat aceste tehnici dar și tehnica defamiliarizării, adesea folosită în literatură, pentru a ne ajuta să vedem lumea subacvatică cu alți ochi.

Expoziții

- LEVEL UP, Galeria 5, Indecis, Timișoara 2023
- Weekendul educației prin artă, Laborator Speculativ DM, Arad @023





Atelier de ecologie magică. Despre defamiliarizare, povești ciudate, talismane și ecologie

Atelier transdisciplinar. 11.07. 2023, Parcul Copiilor Timișoara

Atelierul a fost realizat în cadrul taberei nomade de artă contemporană Minitremu Art Camp #8

<https://nitamocanu.ro/ro/2023/07/11/atelier-de-ecologie-magica-despre-defamiliarizare-povesti-ciudate-talismane-si-ecologie/>

Am decis să realizez un atelier experimental, iar mulțumită echipei Minitremu am putut pune în practică ceea ce ca artistă pedagoagă este mai dificil să realizez într-un cadru formal, atelierul se bazează pe practica mea artistică și este la o oarecare distanță conceptuală de activitatea mea de profesor care este legată de educația digitală.

Atelierul a fost gândit ca un detur de la educația de artă prin meditație spre realismul speculativ (filozofie contemporană) prin practica de creare de obiecte „cu o intenție magică” spre ecologie. Am ales această ciudată încrângătură de idei și practici pentru a ajunge într-o zonă a ambiguității percepției realității imediate umane și conștientizarea prezenței realității ființelor non-uman, ambiguitate întoarsă apoi pe toate părțile prin exerciții de scriere creativă, desen și cusut. Am ales în mod special cusutul datorită efortului care-l cere de concentrare și vizualizare (senzorial tactil), la care am adăugat și presiune intenției urmărite prin amuleta/obiectul textil realizat. De la început până la sfârșit jocul între concentrarea pe sine ca și corp viu, conștientizarea ambianței și a mediului înconjurător și practica artistică ca ecologie a fost întreținut subtil prin pașii urmați ca etape ale unui proces pedagogic încet (slow pedagogy). Slow pedagogies/ pedagogiile încete țin cont de ritmul fiecărui participant la educație, se dezvoltă în jurul ideii de te întâlnești cu lumea și de a întâlnii pe tine în această lume/relație cu lumea, focusarea pe corp și conștientizarea acestuia ca parte a lumii, o cunoaștere în profunzime cu toate riscurile care le implică, alegerea unor medote adaptate contextului fără constrângerea rezultatelor cuantificabile rapid, sunt ecologice și țintesc spre sustenabilitate, ale de multe ori strategii alterantive.

Pașii au fost următorii:

- exercițiu de meditație de focusare pe sunete
- exercițiu de „grounding”
- despre defamiliarizare și realism magic, ficțiune speculativă
- încetinire prin găsirea unor aspecte nefamiliare în realitatea noastră imediată, folosind diferite moduri de exprimare (text, desen, fotografie)
- prezentarea rezultatelor în cerc
- discuție despre antropocene, Timothy Morton, Ecology without nature, Dark Ecology, natură, ecologie, modele de gândire și crearea realității și modificarea realității etc.
- prezentarea lucrării „LPS Typographus Charm” din cadrul expoziției Acum, imboldul e să trăim! Ediția Timișoara | Now the impulse is to live! Timișoara Edition
- amulete, remindere, obiecte textile realizate cu intenție (respiră, încetinește, observă, schimbă perspectiva, alege altceva, nu ne spune)
- exerciții de croi, cusut, creație textilă
- prezentare despre Timothy Morton
- prezentare obiecte la final de atelier (unele finalizate, altele în lucru)





POST-EDUCAȚIA PEDAGOGII ALE CRIZEI

2022-2023

Nita Mocanu a fost inițiatorea și coordonatoarea proiectului, implementat prin intermediul Asociației Doar Măine a cărei președinte este.

Proiectul Post-educația. Pedagogii ale crizei a făcut parte din Programul Cultural Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023.

Proiectul Post-educația. Pedagogii ale crizei 2022 a fost implementat de Asociația Doar Măine din Arad împreună cu următorii parteneri principali: Complexul Muzeal Arad; Colegiul de Artă „Sabin Drăgoi” Arad; Facultate de Design, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad; organizațiile din Linz, Time's up! și Furna Ars&Culture Collective. Proiectul s-a desfășurat în Arad și Timișoara pe parcursul anilor 2022- 2023.

Proiectul și-a propus să dezvolte un ecosistem cultural care să susțină educația în abordarea crizelor actuale (climatice, energetice, politice, epidemiologice etc.) și în crearea de strategii pentru un viitor sustenabil, prin valorificarea rolului critic și emancipativ al artei și cel inovativ al noilor tehnologii.

Obiectivele proiectului au fost:

Obiective generale:

- Să dezvolte un cadru teoretic care să fundamenteze scopul proiectului
- Să dezvolte o platformă teoretică și practică pentru noi abordări în pedagogie
- Să dezvolte și să diversifice scena locală și publicul pentru artă contemporană și new media

Obiective specifice:

- Să organizeze 4 activități de mediere culturală în 4 spații culturale diferite din Arad cu 4 artiști care au legătură cu mun. Arad cu titlul Let's go! și să organizeze 2 ateliere de mediere culturală pentru expoziția Kimaera de Kinema Ikon cu titlul Interact with Kimaera;
- Să organizeze un atelier teoretic Pedagogii ale crizei cu 10 invitați locali și 2 invitați speciali din afara țării și să organizeze 5 ateliere de punere în practică a 5 metode pedagogice create pentru subiectul proiectului Pedagogii ale crizei de către 5 invitați (3 artiști și două grupuri de artiști);
- Să publice materiale teoretice și pedagogice, printre care: un ghid și o hartă/poster Pedagogii ale crizei și un volum cu texte teoretice pe marginea conceptului de post-educația, cu un număr de 300 exemplare având 120 de pagini;
- Să organizeze o conferință Post-educația, cu 10 participanți din România și 3 din afara țării; Să editeze, redacteze și publice un volum cu texte teoretice pe marginea conceptului "post -educația", cu un număr de 300 exemplare având 120 de pagini;
- Să organizeze 3 evenimente de diseminare și comunicare ale proiectului în cadrul unor festivaluri de anvergură locală (Zilele Aradului, Ziua Lunca Mureșului, Timișoara Science Festival etc.);
- Să organizeze 4 întâlniri informale între scena de artă locală și invitații din cadrul proiectului.

Activitățile din cadrul proiectului au constat în ateliere de artă și noile media pentru tineri; activități de mediere culturală pentru familiarizarea publicului local cu arta contemporană și new media; tabără de creație digitală hacklab; conferința internațională pe tema educației în era post-digitală și post-internet Post-educația; ateliere de pedagogii ale crizei pentru profesori.

<https://posteducatia.ro/>





LABORATOR SPECULATIV DOAR MÂINE

2023

Laboratorul Speculativ Doar Măine a fost un proiect realizat de Asociația Doar Măine în Arad și Timișoara între aprilie și decembrie 2023. Nita Mocanu a fost inițiatoarea și coordonatoarea proiectului. A făcut parte din Programul Cultural Timișoara – Capitală Europeană a Culturii 2023.

Scopul proiectului a fost de a dezvolta un laborator interdisciplinar de învățare, cercetare și creație abordând o metodologie speculativă ca o componentă complementară a proiectului Post-educația. Pedagogii ale crizei, stația Orizonturile Cunoașterii, concluzionând și concentrând activitatea acestuia într-un laborator - spațiu independent destinat cercetării, educației și creației.

Laboratorul are un caracter educativ și creativ folosind ca repere practici din domenii precum: știință, artă new media și speculativă, design speculativ, literatura de anticipație, realism speculativ etc. Ne-am propus să abordăm multitudinea de viziuni asupra viitorului generate de comunitățile locale, ținând cont de specificitatea zonei, dinamica socio-culturală, economică și de crizele din prezent. Angajarea mai ales a publicului tânăr, în activitățile laboratorului, este un element esențial relevant prin insight-ul specific nativilor digitali și prin legitimarea implicării lor directe în căutarea de căi mai dezirabile și responsabile spre viitor.

Obiective

1. Obiectiv general: Să creeze un spațiu on- și offline pentru activitățile Laboratorului speculativ "Doar măine"
 - Obiectiv specific: să creeze și să gestioneze un spațiu începând cu luna mai în care vor avea loc activitățile din proiect
 - Obiectiv specific: să dezvolte echipa
 - care gestionează spațiul printr-un
 - atelier de formare mediatorii culturali
 - a echipei, 6 întâlniri de lucru, un
 - schimb de bune practici Ars
 - electronica Linz pe baza programului
 - Create your world și o mobilitate cu
 - un student din Arad și unul din
 - Timișoara (membri în grupul de
 - consultanță al tinerilor din cadrul
 - laboratorului) de Youth exchange la
 - Linz la Ars electronica
2. Obiectiv general: să dezvolte activități de cercetare, de creare de conținut și producție artistică abordând o metodologie speculativă
 - Obiectiv specific: să organizeze un atelier de introducere în cercetarea speculativă pentru adolescenți și două ateliere OpenWork realizate de studenții artiști pe baza lucrărilor lor
 - Obiectiv specific: să organizeze expoziția Laboratorul speculativ "Doar măine" în luna noiembrie
3. Obiectiv general: Dezvoltarea de activități de mediere culturală și popularizare a artei new media și speculative adresate publicului local
 - Obiectiv specific: să organizeze 2 activități de mediere culturală cu publicul arădean la expoziția ... de la Timișoara, tururi ghidate în timpul expoziției realizate de participanții la atelierul de mediere, precum și o prezentare Ars electronica de popularizare a artei media.

<https://doarmaine.ro/>

